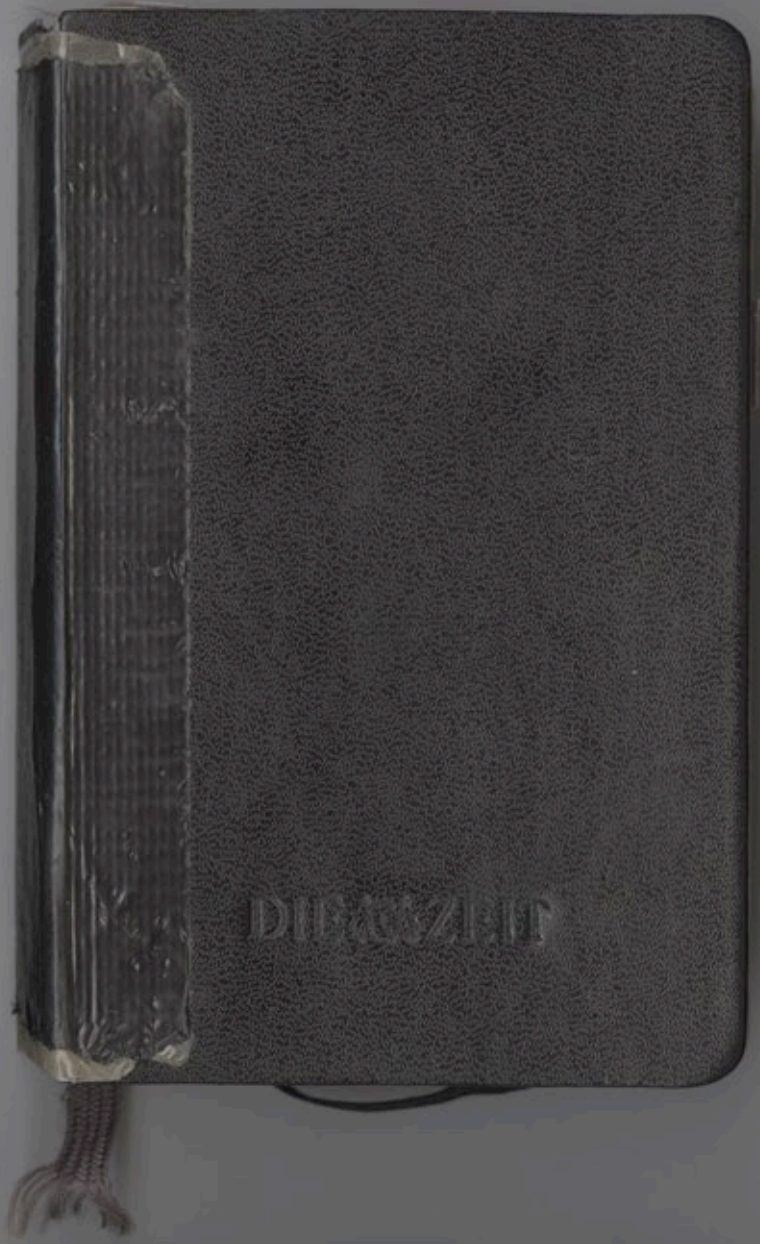
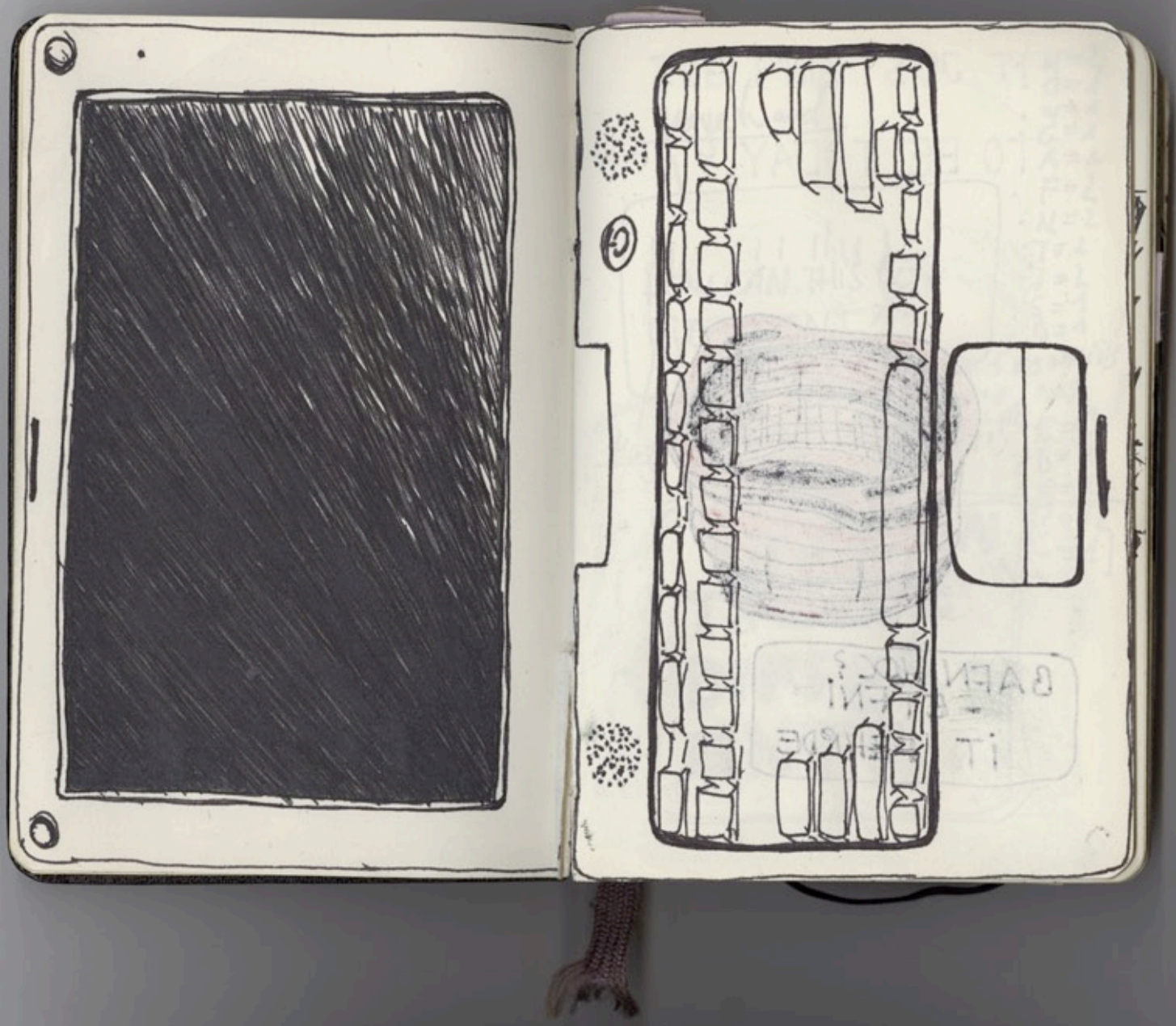
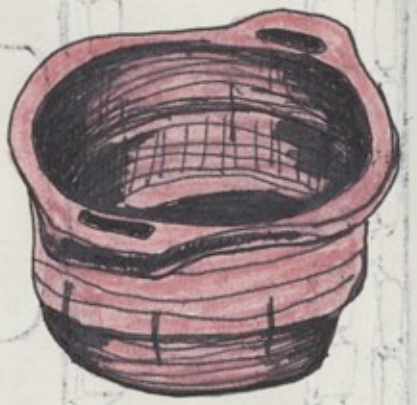

DIE GÜTE

In case of loss, please return to:

As a reward: $

MOLESKINE®
Modo & Modo • info@modoemodo.com • www.modoemodo.com





BAFN HOC?
-ETFNI
IT FEHRDE

Magnet and

HOW CAN THIS BE DIFFERENT?

THE TYPO REMAINS THE SAME 2008
(HOW CAN THIS BE DIFFERENT?)

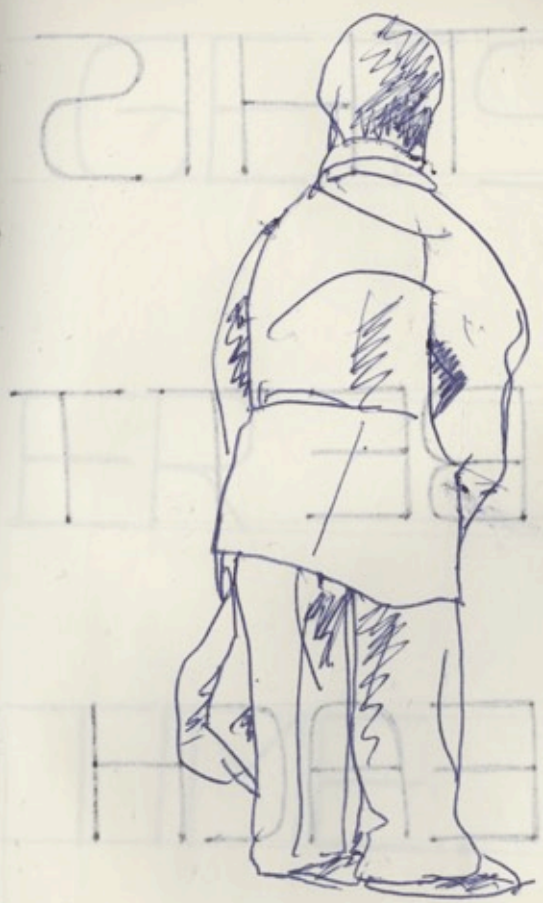
Magnet and Steel

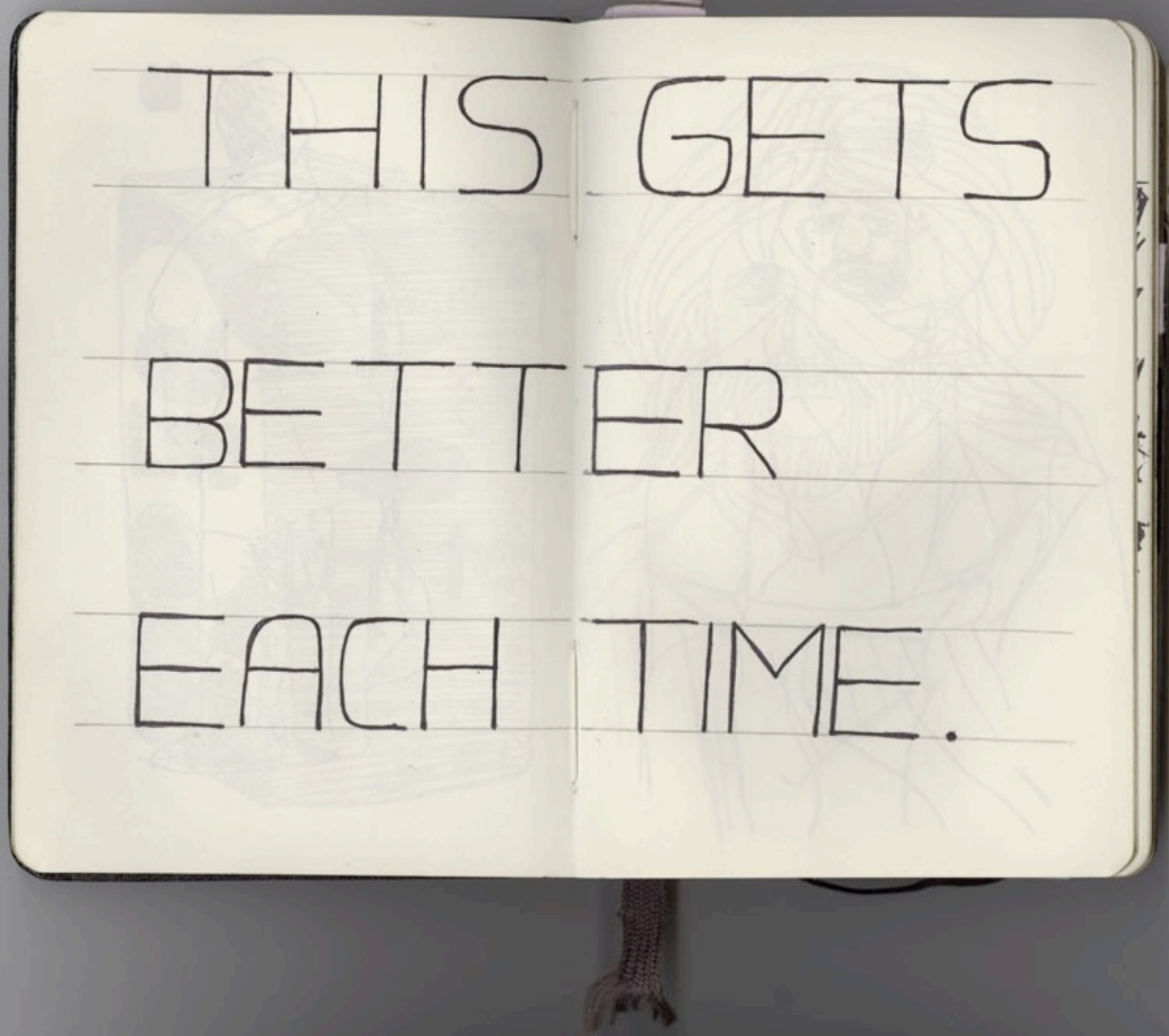
H=2
O=1
W=1
C=1
A=1
F=2
N=2
T=2
I=2
S=1
B=1
E=3
D=1
R=1
?=1
-=1

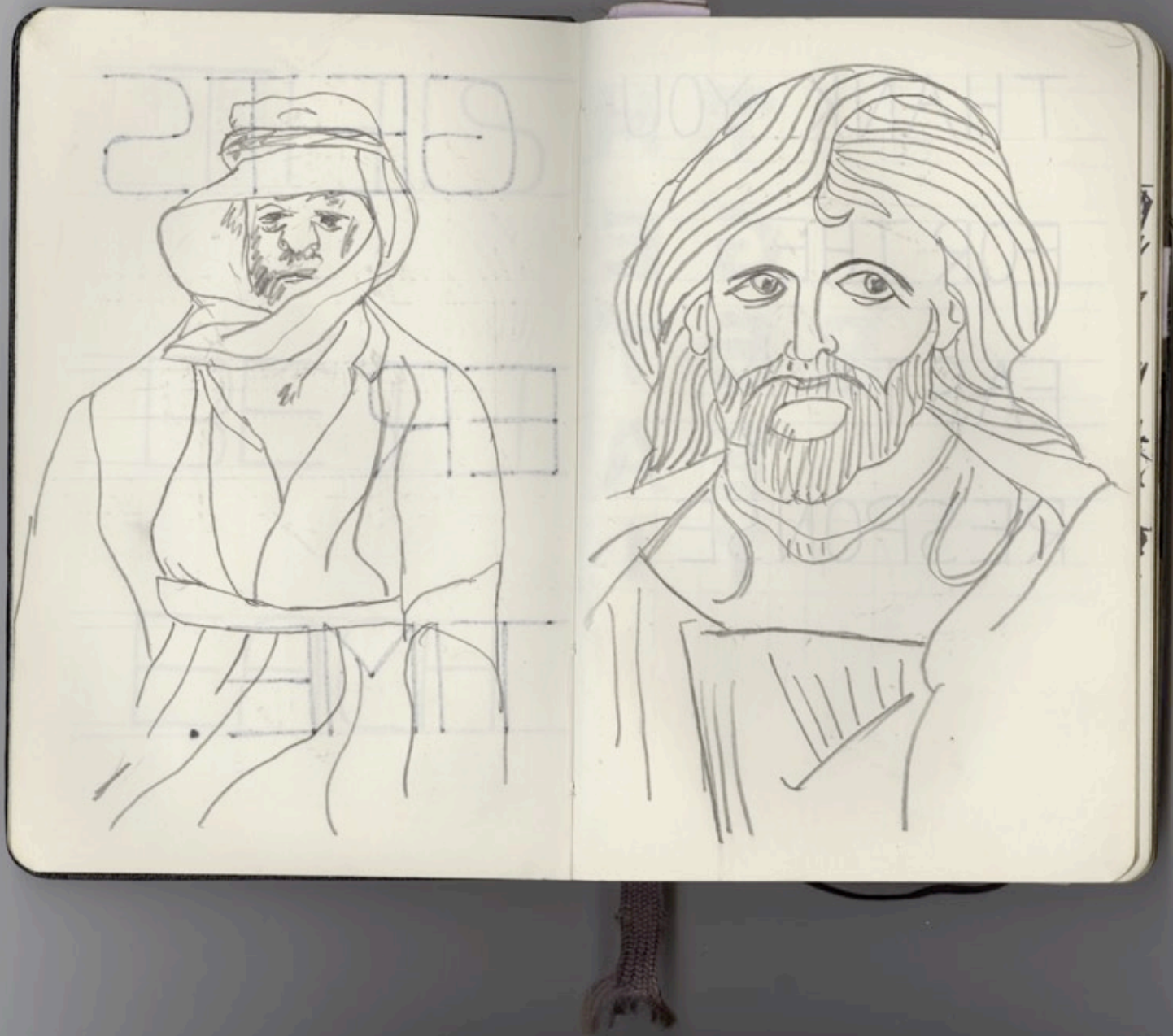
HOW CAN THIS BE DIFFER-ENT?

IT JUST AIN'T GOT
TO BE TODAY

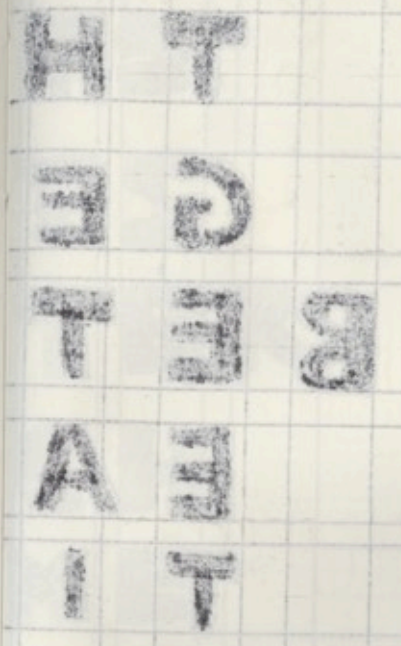
a



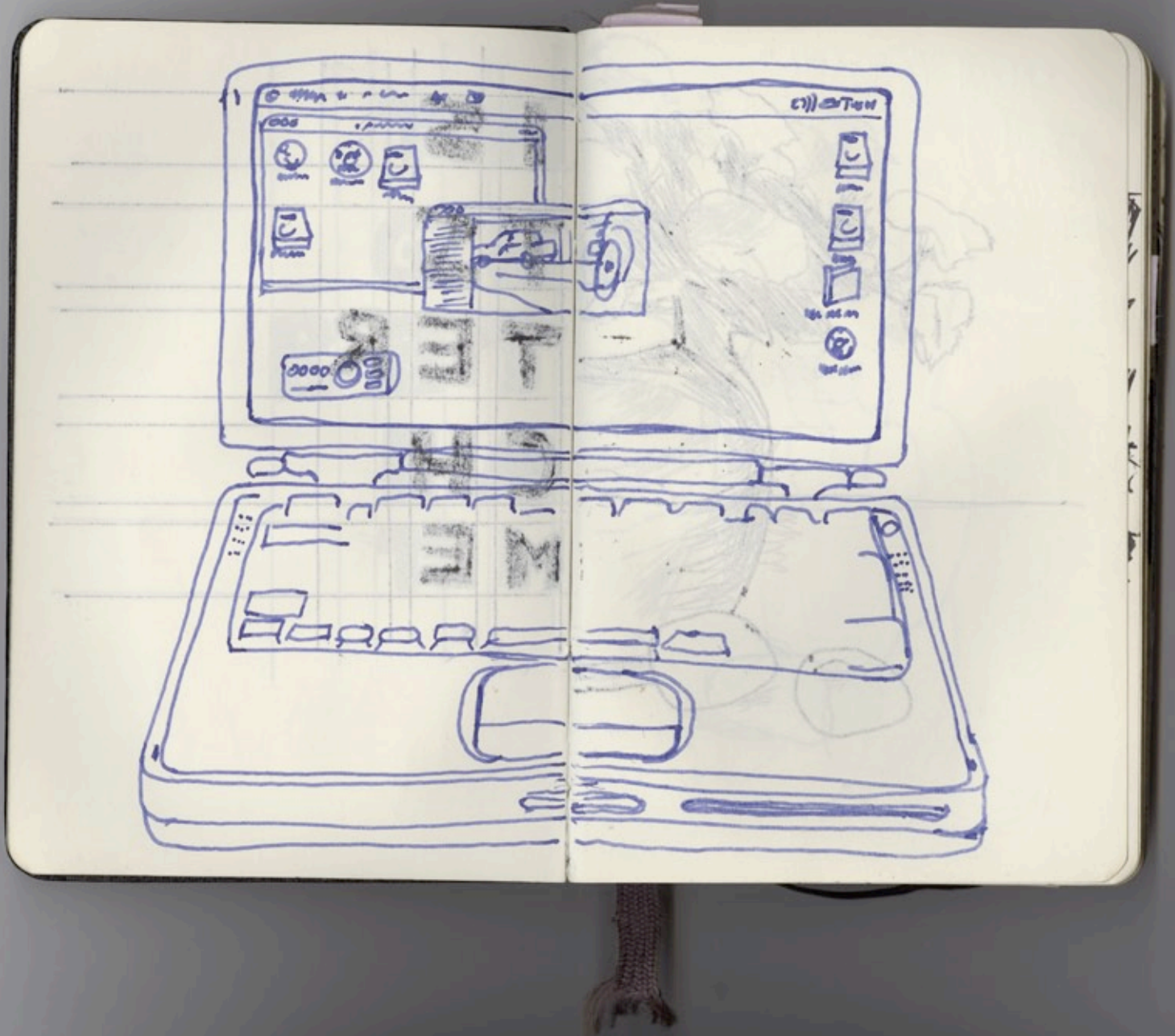

THIS GETS
BETTER
EACH TIME.



THANK YOU
FOR THE
FAST
RESPONSE



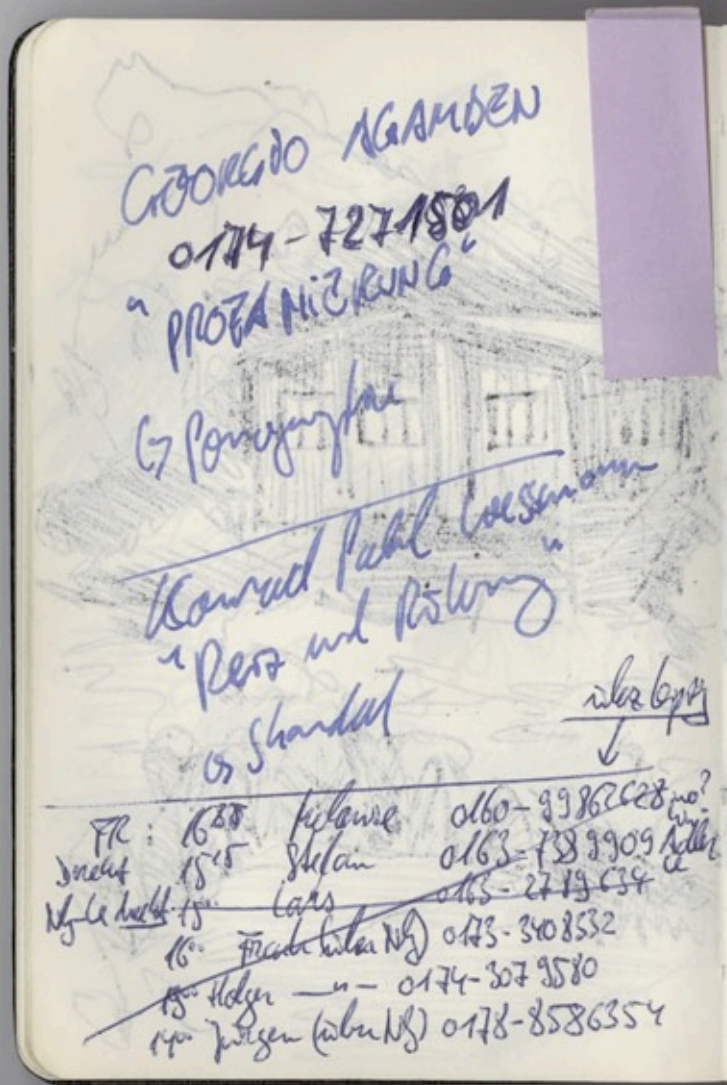
THIS
GETS
BETTER
EACH
TIME



"ROMA PROTOKOLL"

· Stapel Ausdrucktungen (roh, verpackt am Boden oder auf Podest) zum Mitrechnen)

MR. TOPPSY KRETTS
MRS. IVANA C. TEAGEC
0341-9923636
03.01. wassenaklosen



GEORGIO AGAMBEN
0174-7271501
„PROFANIERUNG"

↳ Pomeranzfrau

Konrad Pähl Loessmann
„Reiz und Rührung"
↳ Skandal

ulaz lepsy

FR: 16⁸⁸ Melanie 0160-99862628 no?
Direkt 15¹⁵ Stefan 0163-7389909 Adler
Nfg-Le direkt 15⁰⁰ Lars 0163-2719634
16⁰⁰ Frank (über Nfg) 0173-3408532
15⁰⁰ Holger —"— 0174-3079580
14⁰⁰ Jürgen (über Nfg) 0178-8586354

· Pomeranzenfrau
· Aneinanderreihung von Feldern, ganz schnell
· Atem-Wechsel-Clips als Loop

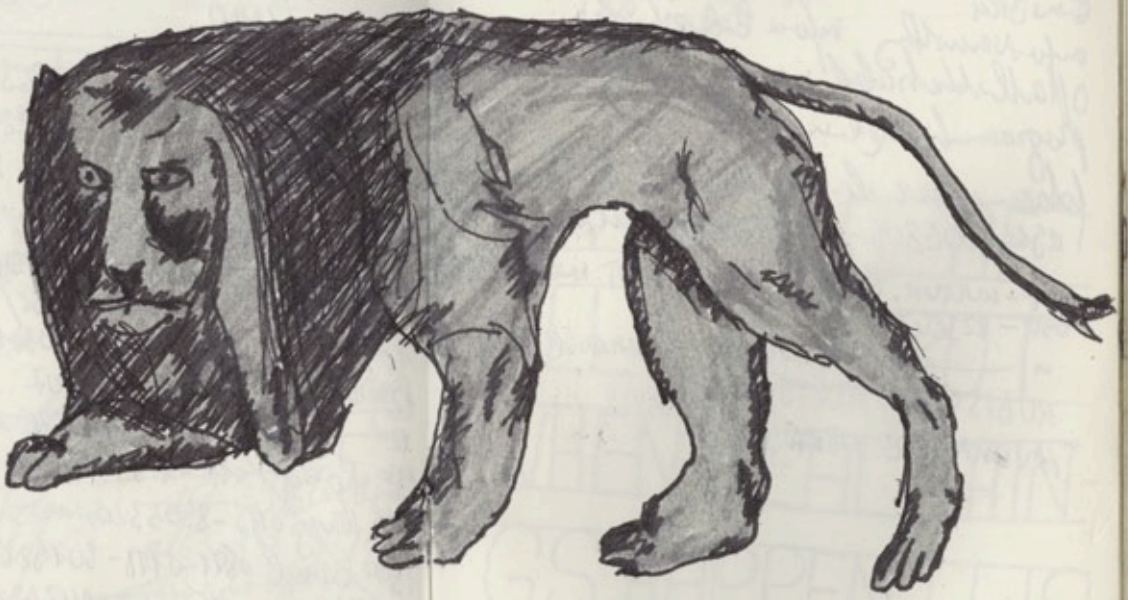
~~15⁰⁰ Hendrik 0177-5972637 über Nfg~~
18⁰⁰ Alexander 0162-9462277/0178-5193577
15⁰⁰ Marcus 0178-1407772 über Nfg
~~17⁰⁰ Tamara 0162-3144013 —"—~~
~~14⁰⁰ Kathrin 0178-8543154 —"—~~
16⁰⁰ Pascal 0341-9102136/0177-5753988
11⁰⁰ Alexander 0163-1940301 —"— ↳
12³⁰ Kerstin 0177-1723107 —"—
~~12⁰⁰ Jaime 0176-64165586 —"—~~
18³⁰ Robert 0177-7134492 —"—
15⁰⁰ Henry 0173-8505320 —"—
13³⁰ Daniel ~~0341~~-0178-3019266 Nfg Langwasser-Le
~~14⁰⁰ Thomas 0176-61052843~~

Leonardo-Prakt.
Sa-auslandsvermit-Opel LEK
Lng-de/leonardo

- Sid
15,-

sunnlyann stadtlich
E 8393 Tau der Stelle
MOGO Satan, Cator-
MOGO Dame oder Tiger
MOGO Simplicissimus und...

TAT
TUAM
ASD.

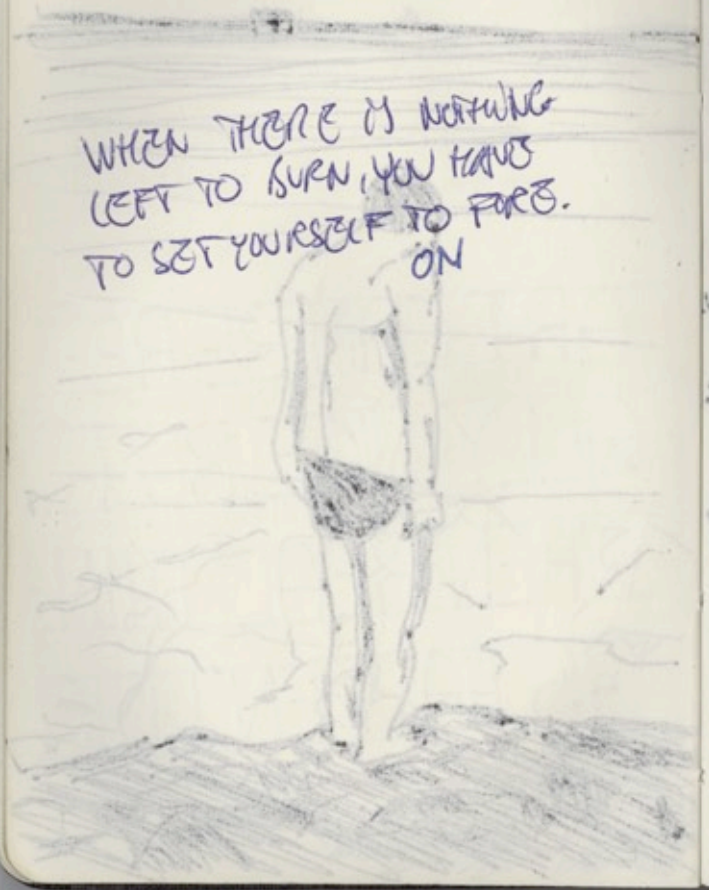


SA 12°° 0174-9536499 Gerd [illegible]
10° ~~[illegible]~~ Jan 0160-8528802 ⇒ LE-Hlf
12° Thomas 0173-3725702 L-Hlf
13°° David 0162-2572347 L-Hlf

E-WERK
info+vermietung info@e-werk.de
Öffentlichkeitsarbeit vanessa.nehgen@e-werk.de
programmbuchung@e-werk.de
[illegible]-galerie.de Kofferfabrik Fürth
0911/706806 KOFFERFABRIK.CC
KUF-KULTUR.DE/K4 K4@STADT.NUERNBERG.DE
0911-223647
" ——— /FILMHAUS FILMHAUS@STADT...
KUBISS.DE/KULTURREFERAT
"KUNSTHALLE NÜRNBERG"

MARCEL PROUST
"SUCHE NACH DER VERLORENEN ZEIT"
GERHARD ROTH
"DAS ALPHABET DER ZEIT"

ART CAN BE RE-
ALLY NICE BUT
WHEN REAL THIN-
GS HAPPEN IT IS
USELES.



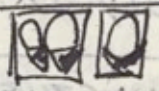
EINE PERSON ODER ETWAS GEBAUTES (ARCHITEKTUR?) ZEICHNEN, MALEN, PHOTOGRAPHIEREN, BESCHREIBEN, FILMEN ETC. UND DIE ERGEBNISSE NEBENEINANDER STELLEN.
"X TIMES"/"5X"

BETTELN GEHEN. GUT GEKLEIDET MIT KLEINEM KORB VOR DER KIRCHE. MIT BART ETC. UND DANN EINNAHMEN VERGLEICHEN.
FOTO-DOKUMENTATION DER "ARBEITSKLEIDUNG" UND DES "WERKZEUGS" – WAS DAVON KAUFEN?

LCD-LAUFSCHRIFT NEBEN DER APOTHEKE VIA DEN CORSO ZWISCHEN DER KIRCHE MIT TEXT DER ZUR "KIRCHE" GEHÖREN KANN.

Klaus-Peter Torkler
Burgstr. 33b 56753 Mertloch/Rh
Glasenapp: Philosophie der Insler

BERÜHMTE KUNSTGESCHICHTLICHE BILDER LEERFEGEN (AUSFLECKEN).

VIDEO: DIPTYCHON 
BERGE ODER ÄHNLICHES IM DIPTYCHON NEBENEINANDER ALS "STANDFOTO" MIT LANGSAM (NICHT WAHRNEHMBARER) VERÄNDERUNG. Z.B. SCHATTEN. ODER: TAFELBILD Z.B. NUR PROJEZIERT ODER AUF SCREEN WO ABER NICHTS PASSIERT. EINFACHES BILD AUF VIDEO-MEDIUM.

"AD LIB" Basilika dei SS. Ambrogio e Carlo, via de corso.
ADLIB-MUSIK IN EINER KIRCHE. AUF DER KIRCHENORGEL MÖGLICH? TITEL VON PATRIZIER, MONKEY ISLAND ETC. NORMALE ÖFFNUNGSZEITEN AM SONNTAG NACHMITTAG Z.B. BAROCKKIRCHE

"EIN FROSCH UND EINE SCHLANGE."

BILDER VOM MONITOR ABFOTOGRAFIERT MIT MAUSZEIGER DRIN. ZEIGER ALS ELEMENT VERWEIST AUF WICHTIGE STELLEN.

STANIOL ISBN 1864-5380
GB.DE 1864-5399
FILMCLUB 1864-5372
c.gohlke@d-nb.de 069-1525-1473
s.feller@d-nb.de (Leipzig)
s.irseger@d-nb.de

INSTALLATION MIT EINEM FUNDAMENT IN EINEM LEEREN RAUM ODER DRAUSSEN. ASSOTIATION AUCH MIT EINEM SANDKASTEN. ALLE BAUEN FUNDAMENTE UND KOMMEN NICHT ZUM HAUS.

EIN GEMACHTES BETT.

FOTOSERIE MIT HITLERGRUß.

VIDEO (60MIN) MIT VIELEN, VIELEN EINZELBILDERN HINTEREINANDER. WELCHE? (FRED-FRÖHLICH-MÄßIG)

IN ANOTHER CITY I WOULD DEFINITELY BE A GREAT ARTIST - THIS IS HOLDING ME DOWN.

THIS WORK IS GETTING BETTER EACH TIME.

EVERYTHING YOU SEE YOURSELF IS GOOD - EVERYTHING IS SHOW YOU IS USELESS.

YOU DIDN'T DO WRONG - DON'T BLAME YOURESELF.

I JUST CAN NOT CONTAIN ME. (ICH KANN MICH NICHT SELBST BEINHALTEN.) Roma 22.50 - 5.24

Roma TIS 36,- JM Marco Polo ICN

MASTERCARD 165

51,- Mestre → Roma
79,- Food
ca. 220,- Jajah
34,- Ticket Venezia
160,-

650,-
490,- Mastercard
440,- Kabel Mobil
400,-
50,- Norma
240,- UNO
320,-

...e AUDREYS - Long Rich

...EE TELEPHONECARD*

...access number: Italien: 800-985-675

...account number: 2014813113 #

(3.) · PIN: 2875 · #

(4.) · 2 · 0049/etc.

MESTRE

9.17 - 15.03 40,- *

10.50 - 15.08 51,- *

Flyers: Marco Polo → Mestre Railway 2,50

Freestyle Hostel Allegro Sharp/Shadowan

132, Via Principe Amedeo, Roma

Roma Montecarlo 45 60 110 230,- 00185

00391(0)6978,40408 280,- 330,-

Booking Reference: 3584-1319210-G.B.

Adresse Lied & Fil.: P.le Aldo Moro, 5
Platz mit 1 Lady: ###1

· Die, 19 Uhr: Via palestro 44,
6. Stock, rechts

mit Platz manga Ilford fm

Tel.: 0039 x 328 75 299 73

Kelse 1 132/125 – 132/125
Vase 2
Kopfhörer 3
Kopfhörer 4
Kopfhörer 5 objektiv auf X
Kopfhörer 6
Kopfhörer 7
Kopfhörer 8

roma. bakecca

~~www.ki~~

roma. kiiiii.it

~~[illegible]~~

SOMEBODY WILL APPLAUDE TO THIS.
SOMEBODY WOULD EVEN APPLAUDE TO THIS.

PAST RED RED FUTURE RED

in 13 Uhr via ~~dalla~~ Valle Solda 99
Bologna / Nomentano – 308 €

Silvia: 3201899 0005 dopp.

"PORTA PORTESE" 1,–
~~[illegible]~~

Bologna / Nomentano
280 € cuc., bagno, 2

doppia [~~[illegible]~~ modenacambia facna.it]

~~Via regina margherita,~~
~~Nomentano / Bologna~~
~~315 € 333 5 330667~~

333.5296191 400 €
Roma wo? sing.

370 €, vicino viale lib

(Nomentano) → singola

3 299 265 978 Carmi

→ afternoon BARRY STRAUSS

5. September Der Magnetische

Sig.a Martinelli, S. Lorenzo, Krieg

350 € 15 Uhr FILMCLUB

Via dei reti whiteinchear@web.de

KAMERA AUF DEM KLO AUFSTELLEN. MAMMYA. NOTIZ: "DIE AUFNAHMEN VERBLEIBEN BEIM KÜNSTLER UND WERDEN NICHT VERÖFFENTLICHT."

MAMMYARBGJ, KFORDFPY, METZ, AUSLÖSER

15,- Einkauf
8,- Buchung
70,- Hostel

93,-
50,- vorjahre

FRANKA SOLIDA Film B

1 75/ qM } Sofa
2 — " — }
3 — " — }
4 75/ qM + ½ qM (Tisch)
5 75/ qM (Fenster Küche)
6 — " — (Lampe durch Fenster)
7 75/ qM / ½ A (Tisch, Monitor)
8 — " — / ½ hochgeklappt
9 75/ qM Kalbschorm, Nietzsche
10 75/ qM Jule

Porta Furba Fahrsgang Tisch
553 - 557 - 650 - 657

Direction: Caparelle / Cinecittà / Anagnina

11 75/ qM Jule
12 qM/75 Schlimmer

Fahrsag/Punkt. —

TORRENTSPY. ORG.
- "chants of india"
- "kiernan lasse"

Bohrmaschinenschnitt
+ Kochsalzlösung für harte Kontaktlinsen

YOU CAN'T STEAL FROM THIS.
NOBODY'S COMPLAINING.
SED QUIS CUSTODIET IPSOS CUSTODES.
WER ABER BEWACHT DIE WÄCHTER?
DIE LIEBE HÖRET NIMMER AUF.

GEWINNE ERST - KÄMPFE SPÄTER.
HUNK IF YOU'D LIKE TO TALK TO ME.
EVERY STEP TAKES YOU FURTHER
AWAY FROM WHER YOU'VE STARTED.

Kuppel: Die 11-12 Spiedzot

Kemp, [illegible] Raum der 96

Heber, Theodor: Giotto Grundlegung ... 81

Trendahl, Max: Giotto Annäherung 1998

Schwarz/Theis: Jacobus Pictor 1004

13.11.02 ERASMUS-SEMINAR

---

1. bestanden werden — Ziele (SR)
2. unterhaltsam sein
3. in sich geschlossen sein
4. es ist die Weise wie es in 4. ist.
5. keine Statue, auch keine indirekten.
6. keine (strikten) Regeln
7. wenn Stagnation, dann Regelbruch

¡WON'T BACK UP - WILL YOU?

→ Wenn man eine Aussage hat, kann man ohne ihren Wahrheitsgehalt zu überprüfen erstmal die Aussage auf sich selbst anwenden.

→ Verschachtelung (optisch + sprachlich [illegible])

eine "simple" SR ist einfach z.B. sich an eine Situation erinnern, als man sich an etwas besonderes erinnert hat.

↳ also eine sich selbst potenzierende SR scheint verschieden davon zu sein. Das Prinzip scheint das gleiche zu sein, aber der gedankliche Kick ist nur in "Ausnahmefällen" da.

- "etwas das sich aufgrund seiner Struktur aufrechterhält und die Struktur selbst auch. — Definition?

IT'S A PICTURE!

DON'T WORRY - SOMEBODY WILL NOTICE.

DRAWING A MONKEY OUT OF MY MIND.

BUSINESS AS USUAL.
OR HOW TO GET ON LAND.

ANAGNINA → CIAMPINO
6³⁰ / 7³⁰ / 8⁰⁰ / 8⁴⁰ / 9²⁰ / 10⁰⁰
Central Bus / Atral Platform 1
Autolinea extraurbana

"Paul Auster"
City of Glass
Mark Ilan Manhattan
NY - Trilogie
Moon Palace
Ab Termini Palace

Terrarwisden
from Termini
to Ciampino
1,1

Bus Shuttle
6 T 4³⁰ Termini
SIT National
Express Airport

4⁴⁵ COTRAL

07. 11 Studium an einer
9-11 Portaerrio bei Erasmus
Städtisches Kaufhaus
2-08

13-12
Party Fernhart

Ciampino FS
5⁵⁰ → Ciampino Airport

. glückliche Nasen S.
I Ohrenstaufen
II Erzählende Quellen

SANDALE - REFERATE
come into my life : funny cliff.

Do Brotek 20⁰⁰
+ Jeong wrigh!

David Farrell
DAVID FARRELL
OSTUA - FOTOS
IRE

Die schöne Helena / Der Untergang von Troja
Cecilia Studios
Jacques Serras - Paris Rosanna Podesta = Helen
Robert Wise, Schmidt bei Citizen Cane
West Side Story, the Sound of Music
Max Steiner - Sakala wei
Impfnarbe Sichtbar
Zwischen 50er Jahre neuladramatische Schauspielerei,
Stimmen synchronisiert Jacques Serras
Catanen, Rosetta Podesta = Italien, Bardot = Frau.

Architektur –
Kostüme –
Statuen – Patahi
Technische Sachen – Alla + ~~Frau Heller~~
Erzählstrukturen – Barros
× Technische Sachen – Dekanat + Alla + Ich
× Sequenzen Episoden – Ich + Alla

2 × 13,95 Bier | 3,10 Pfand

Memelaus:
i seek no treasure – i will hell.
– so shall we all. Agamemnon

. große Türen verschlossen: Anfang „Helen
Helena dahinter | Mauern Schutz da!"
Türen nach Troya | Hektor

A name to launch a thousand
ships – unlikelen Isac Asimov
The face that...

Bonus DVD. besonderer Wert auf authentische
Töne bei Metall und fliegenden Pfeilen

Troya 2 / "New Troya"?

Befreiung vom Gemeinschaftsbetrieb
→ 15.02.08 wiedenfuehre@
studentenwerk-leipzig.de

praktikum erasmus 2 monate vorher
erasmus.praktikum@studentenwerk-
leipzig.de

via Renato 2, [illegible], 00199 Roma
Kunstacademie Rom

"San pietro in vincoli"
cavour metro B
[illegible] von [illegible] II von M. Melanzelo
mit Gardinen

CARAVAGGIO
"SAN LUIGI DI FRANCESI"

"Academia di Belle Arti"
Hilondia, via reggio emilia 32
Artsquerzig, via capo d'Africa 46
etgalery, via del Portico d'Ottavia 7
Enrico Fornello, Spazio p21, via paolini 27
Urosimo Arte contemporanea, via degli specchi 20
galleria Lipanje puntin, via di montoro 10
Brancolini Grimaldi Arte contemp., via dei tre orologi 6a
galleria Lorcan O'neil, via degli orti d'alberti 1c
Fondazione volume!, via san francesco di sales 86-88
220 galleria, via dei quercetti 6

SR-BILDER
- Russische Puppe ✓
- ~~Donkey with carrot~~
- Kamera mit Blitz von Spiegel
- Gitarrenverstärker mit Mikro draufliegend ✓
- Goethe-Zitat S. 28
- ~~Homer Zitat~~
- ~~Omeroka~~
- Magritte-Scan
- Ochsenhilder
- Leistungsschein-Scan
- "Duden"-Eintrag in Duden, "Verb", "Substantiv" etc.
- Stanislaw Lem - Absolute Vakuum.
- ~~Descartes, "cogito ergo sum"~~ ✓
- ~~"[illegible] aus der Asche"~~ ✓
- ~~"Wer könnte die Welt stehen"?~~
- "Bitte Answers manfye forbert vorsegen!"
- ~~repetition is triple~~
- ~~Mann mit Boot auf dem Rücken~~ ✓
- ~~[illegible]~~
- [illegible] polyeiantor ✓
- ~~Diese Seite als Scan~~
- ~~Familienfoto~~ ✓
- Rückseite "Kodakgrabtitelbilder" ohne Titel-Text
- Eschei & Gallerie

SR: Unsere Gesellschaft die Tendenz auf etwas anderes zu verweisen entweder einbeziehen zu wollen oder bestimmt auszuschließen?

· Wo ist die Grenze vom "Selbst" zu "Anderen"?

· Impliziert SR nicht immer auch das "Andere" – wo zieht man die Grenze? "Auf eigenen Füßen stehen!"

Aber worauf steht man dann? Nicht auf dem Boden? Man braucht den Boden um darauf zu stehen.

· Aber: der Boden ist immer da, d.h. er könnte als Faktor "herausgerechnet" werden / Er ist für alles gültig.

→ Die eine SR bedingt die andere SR. wie das Prinzip der Identität (bei Menschen) die sich gegenseitig anerkennen müssen um "Selbst" zu sein und den Anderen ihre "Selbst" zu ermöglichen.

· Ist das Prinzip der SR echt oder konstruiert? Und wenn es konstruiert ist kann es dann nicht trotzdem genau so "echt" sein?

· "vicious circle" Teufelskreis wird immer schlimmer. Exorzisten, Teufelsaustreibung: "Patienten" wehren sich, schreien = Beweis für Besessenheit, also mehr Gewalt, also mehr Widerstand etc. Eigentlich ein grotesches Spiel – ist SR das auch?

· Wegen "Abgrenzung zu Anderen": mit jedem Kreislauf manifestiert sich das "Selbst" und grenzt sich vom "Anderen" ab. (Exorzismus, Verschwörungstheorien etc.)

· Kann ich die Frage beantworten? Nein? Dann ist es eine Hypothese! Eine schöne, poetische Geschichte die gut klingt und Leute schnell überzeugt.

· Letztes Kapitel: "Letztes Kapitel"

· Mittendrin: "Regelmäßigkeiten / Überlegungen die Cisker noch nicht erwähnt wurden."

· So eine Arbeit fängt wahrscheinlich erst mal ziemlich beliebig an (und führt dann Punkt für Punkt den Leser zu dem gewünschten Ergebnis).

DENN EIN ÄUßERLICH ZERSTREUEN, [illegible]
SICH SELBST ZERSCHELLT, FORDERT INNE[illegible]
NEUERN, DAS DEN SINN ZUSAMMEN [illegible]
(MIT GOETHE DURCH DAS JAHR, S.28)

- Metformin
- ~~Anti-Parkinson drugs~~
- ~~Antiradiowal(s) for sys[illegible]~~
- ~~beta blocking agents~~
- ~~Oestrogen(s)~~ EASYJET
- ~~Nitroglycerin(s)~~ ECZN161

ROMA

18.54 [illegible] | 30.12 7.10 [illegible]
20.15 | 07.01. 9.45 [illegible]
(19.12) | 06.10 Potsdamer Platz
17.10 – 18.33

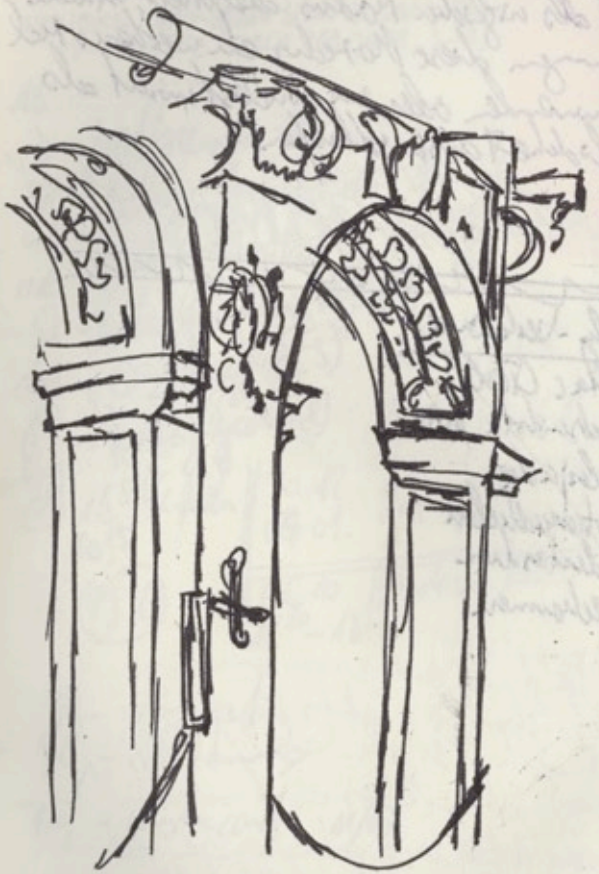
90,– easyjet
36,– [illegible]
120,– mushcard 11/07

SR: Sobald man eine SR der SR zuläßt und als möglichen Modus akzeptiert, ist man gezwungen diese Prozedur ein weiteres Mal anzuwenden oder zumindest nicht als Möglichkeit auszuschließen.

Wo fängt Ihnen an? Ich werde nicht ertreten!"

~~ely-Verkäufe~~
- ~~iPac (Teile)~~
- ~~Matsushita DVD~~
- ~~Lederjacke~~
- ~~Motorradhelm~~
- ~~Lederfaschen~~
- ~~Teekannen~~

1



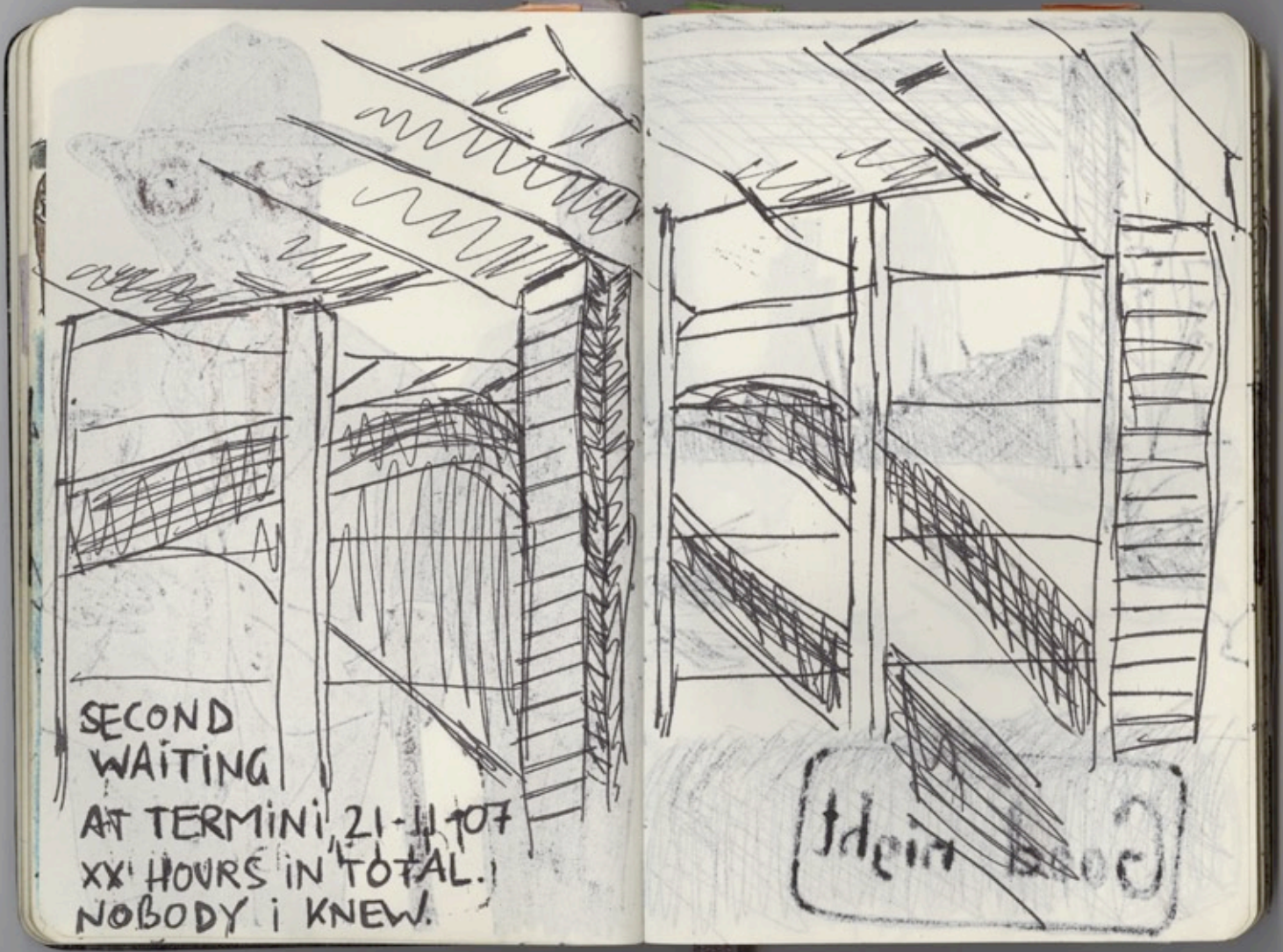
GB-Bücher:
- farbiges Rand passend im Ausgabe
- runde Ecken
- Cover entweder einheitlich oder farblich passend
- A5 normales Papier?
- auch "andere"/nicht gelungenste Bücher sammeln und reinnehmen.

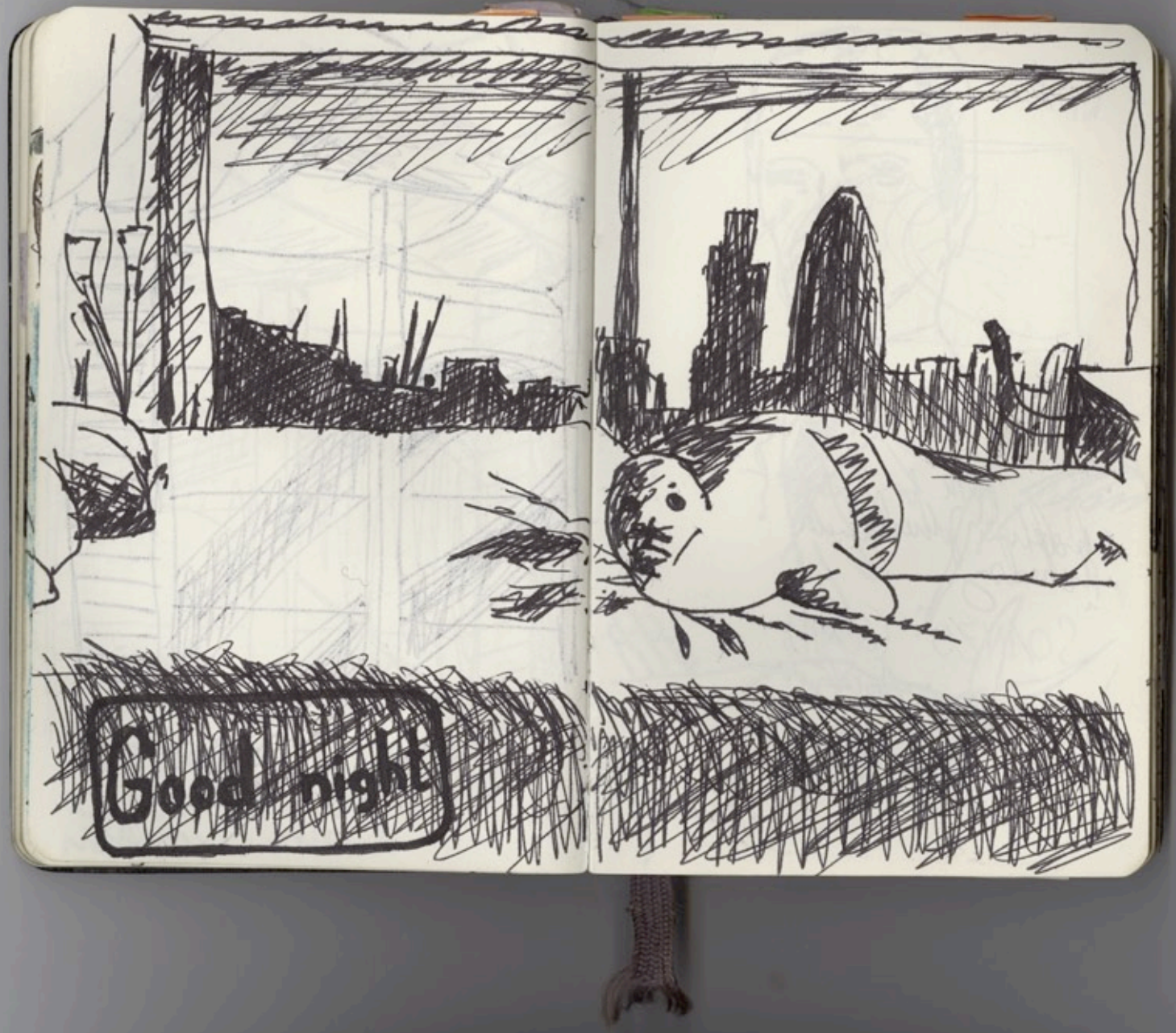
SNAKE TOAD

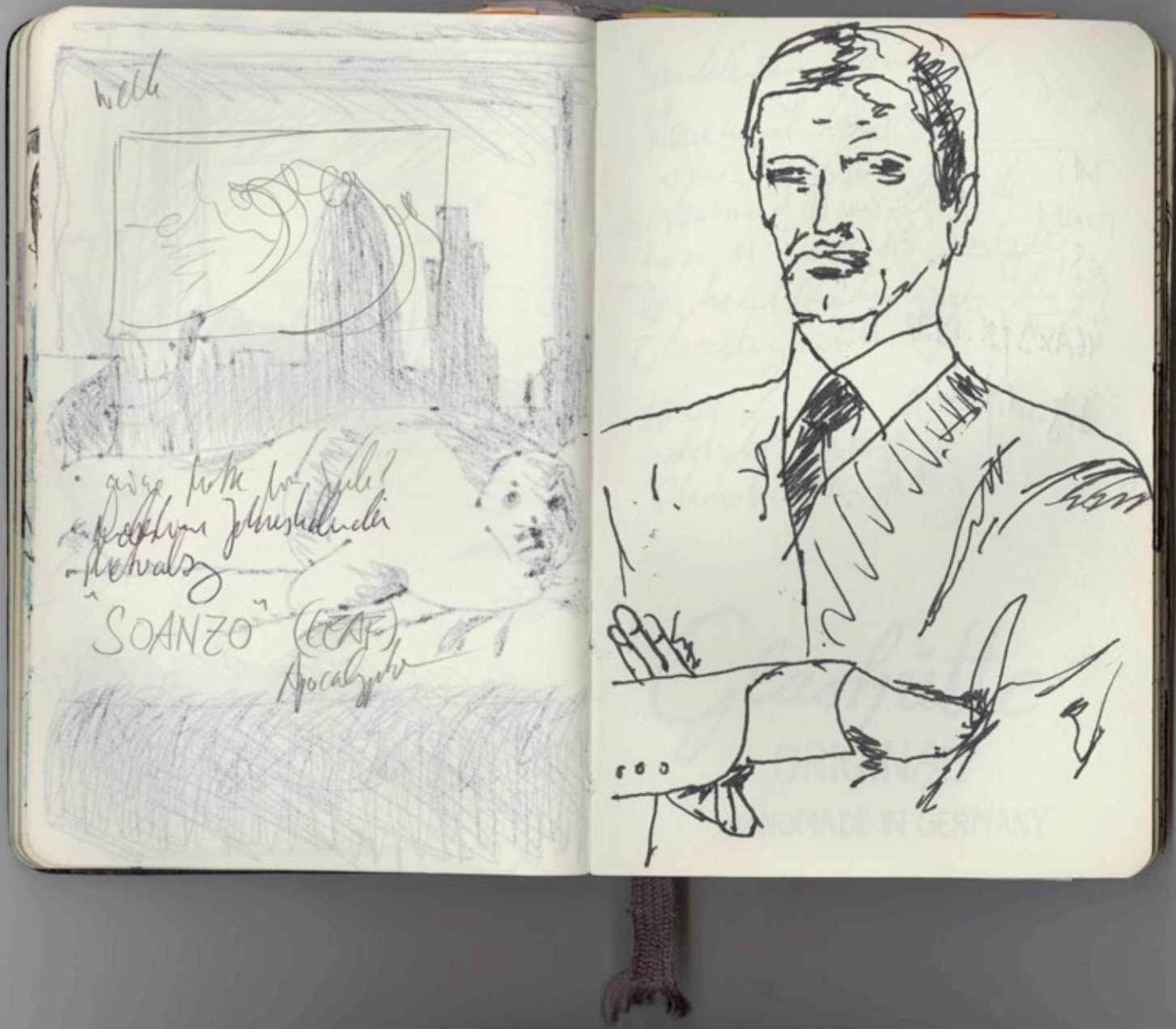
STADTHD JJJ138536 (THERE IS A)

BEFORE AND AFTER THIS STATEMENT (READ BY YOU).

HOW CAN YOU BE INFLUENCED BY THIS?


SECOND
WAITING
AT TERMINI, 21-11-07
XX HOURS IN TOTAL.
NOBODY I KNEW.


Good night


SOANZO
(ECAT)

TAT TVAM ASI.

MANY IS A WORD THA- T KEEPS ME GUESSI- NG

Glashütte
ORIGINAL
HANDMADE IN GERMANY

"REIFEN"
Veränderung Stehen nach anderem Zustand
"Alles" klebt/verharrt im Zustand - Reifen als Zustand
METAMORPHOSE
MEMENTO MORI
Cinecittadue
Arte Contemporanea
Palmiro Togliatti 2
Cinecittà Due
FLAVIO FANELLI
"TERZA CAMERA"
Eigentümer von Cinecittadue bezogen wegen Anstellung
DIREZIONE@CINECITTADUE.COM
LUDOVICO PRATESI
##002#
Collega mailhos abstellen

THIS STATEMENT - AS IT IS - CAN BE REGARDED AS SOME KIND OF WISDOM.

I'M IN IT FOR THE MONEY.

I'M IN IT FOR THE HONEY.

I'M IN IT FOR THE SAME.

WHAT DOES THIS MATTER ANYWAY?

IS THIS SETTING YOU UP?

WELL, I'M TELLING YOU NOW.

SNAKE

POND

nach Rom gehen

- gt verhaften
- Imag, gesch, drucken nach Plane entnehmen
- Gabel deutschland hindern
- Stereoalge verhaften / nach Hause

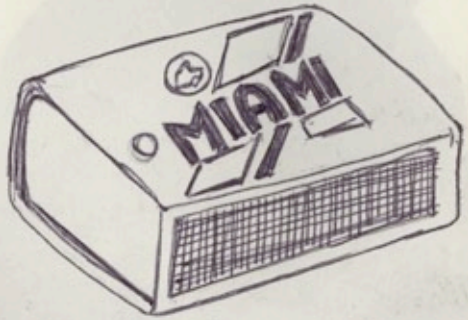
Jak Berger
Das Kunstwerk

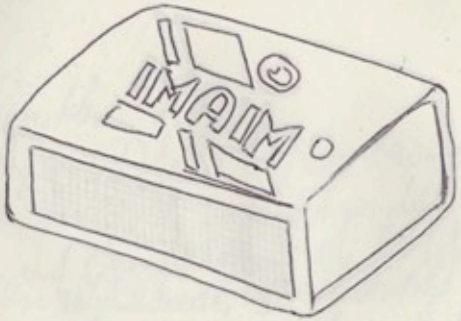
BOO MAX

177 Tatort
Reifeseyuri
Natasja Kinski →

SR: Klarheit bewahren
es wirkt unnötig verkomplizieren
durch externe Wagnisse / Faktoren.
Logisch-konsistentes System, in sich
geschlossen erzeugen.
KONSISTENT. Das heißt aber nicht
daß es rein SR in dieser Form sein
muß. Es kann auch mit Einlassung des
"Anderen" konsistent sein.
- wie ein innerer Monolog
- wie ein Mantra, beschwörend
es Exorsismus

Jahrgang 48 in Emden, 604 begonnen in Hamburg Theater
Nachtheaterstudien, studiert dffb 1966-70 Berlin
1977 Die Konsequenz, Homosexuelle Liebe im Gefängnis
1981 Das Boot 6 Oscar Nominierungen } Bavaria Filmstudios
84 Die unendliche Geschichte }
88 Energy Hour
93 In the Line of Fire
97 Air Force One
2000 Perfect Storm
2004 Troy
2006 Poseidon
2007 Emler's Game (Pre-Production)

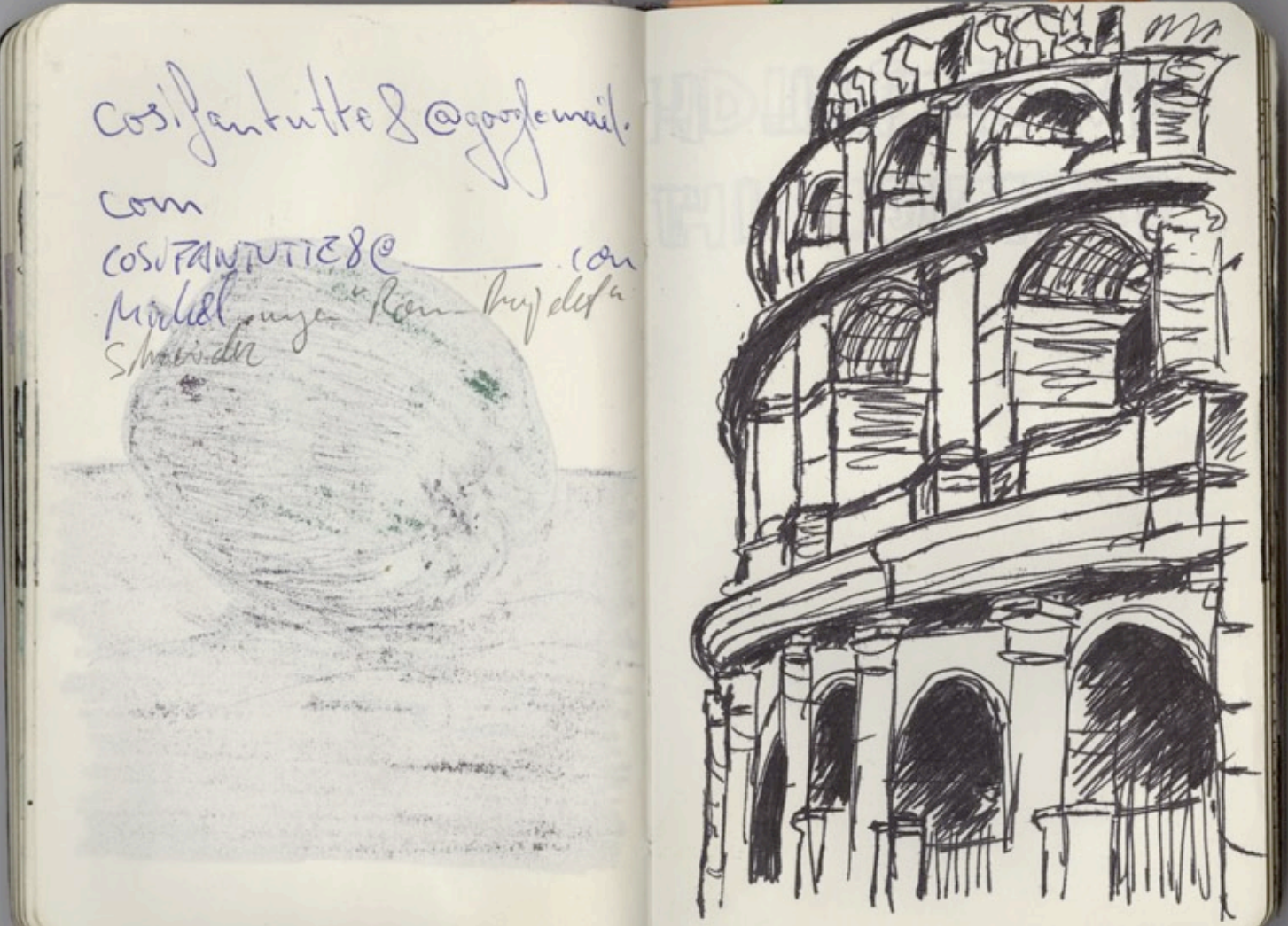

MIAMI


I'MAIM

cosifantutte8@gmail.

com

COSIFANTUTTE8@_____.com



I'M STILL HIDING SOME THING IN THIS PICTURE

Goethe:
Bilderzählung + Raumstruktur
- Judokl, Max:
- Kemp, Wolfgang:
zeitliche Abfolgen, klinische Begriffe an
hand der Arenakapelle
- Flashback, Affekte (Spinoza, Klas etc.),
Zeitlupe, Nahaufnahme, Parallelmon-
tage
Totalität des Ausdrucks, keine "Trailer/
Teaser", keine "Synchronisation" (Restau-
rierung), keine Zensur oder "Re-Make"
- Vorderund Hintergrund, "Tiefenschärfe"
- Gibt es einen Soundtrack
- Gibt es "Schauspieler" und klassische
- Entwicklungsmuster
- Gibt es einen Nachspann?
Parallele zu Regisseur im Film und
Giotto und seiner Werkstatt, Mißverständnis
mit Mythos eines Alleinerschaffers,
- Produktionsprima, Drehbuch
Trennung von Zeitebenen durch Separie-
rung einzelner Bilder, als auch
innerhalb der einzelnen
Bilder

Entsprechung des Raumes
vergleichbar einer multi-screen-
Installation
- Benutzung gleicher Räume
- Theaterhafte Kulissen, wie kein
Film, Kulissen "offen" für die Kamera,
Fassende um einseitig gebaut
Kamera = Betrachter
"Schauöffnung", Wegnehmen von Wänden etc.
vergleichbar einer Nahaufnahme.
(Apollo Gatti: "Geburt der Maria" als
verkomplizierte Version von Giottos Modellen
Parallelmontage oder Verschachtelung?
- Filmparallele: Restaurierte Fassung
dann Trailer daraus wie Torrents/Davis
(Restaurierung der Arena Kapella nach
der Theorie von Cesare Brandi)
Trateggio-Retusche-schrecht einzelne
(Pisch Striche-ähnlich eines codecs oder
Verpixelung durch Umcodierung)

Alberti

- Druck das Bild hindurchschauen:
- Was ist ein zu lösendes Problem in der Arbeit – Verlagerpflichtung des aktuellen Standes der Alberti's Problem → Digitale
- Was sind "Risk" von de Pittura, was sind "Rücklösungen"? Ist es "alt" oder wieder aufgegriffen als Modell?
- verinnerlichte Verschmelzung von Welt und Bild = virtuelle Bewußtseinszustände schon Sang und Gäste. Der Träger des Bildes wird gar nicht mehr wahrgenommen! Annahme einer privilegierten direkten Übertragung von Welt und Bild. (Sprung über den Träger hinweg.)
- Paolo Virilio: "Digitale Bilder" ...

Verschmelzung von Betrachter und Bild
Mensch im Raum (camera), Lichtstrahlen an der Wand, dunkel → Intimität, Meditation, Reflexivität (Seitenverkehrt auf der Kopf)

Alberti: Abbild von einem Bild (des Sehens) nicht vom "Sehen" selbst

Bereiche:

Film und Philosophie 1,3,4 SS 2007

Substanz II SS 2007 1,3,4

Zeit 1,3,4 WS 2006/07

Stellung des Menschen im Cosmos vergleichbar wie in einer dunklen "Camera" (ebenso die geistige Entwicklung) man ist in dem Körper selbst drin und bekommt von Außen ein Bild projiziert – kein Auge/Netzhaut auch so → aber noch tiefer, philosophischer betrachten!

Entwicklungsgeschichte: Versuch Menschen das Sehen nach Außen zu verlagern! Raumfahrt, Fotoapparate, Experimente

→ Sartre: Der Blick, in: Sein und Nichts.

EVERYBODY
IS A RESULT
OF AN ACT OF
LOVE.

SOMETIMES
EVERYTHING
IS EASY.

THE WORLD
IS SPINNING
GENTLY OUT
OF TIME.

SURELY WE
WILL DISS-
APPEAR.

ENSÓ
Filmcafé "Mephisto"
Prenzlauer Berg
"Kiez-Kow-Keller"
Schliemannstr. 15

Dvd Technik

Alberti
Der Mensch als Ausgangspunkt und Zentrum der Untersuchung
Erkenntnis kommt auf "sensorischen Daten" → visuelle Erscheinung (der Dinge) zentral, wichtig!
↳ Beschäftigung mit "limits" / "orlo" "outline" → "Blendenidee" – ∞

1 sensorische Data
2 Schlußfolgerungen in Form von Vergleichen
Vergleichen: "∞" Blendenidee auch als relativistisch aufgefaßt
↳ zeigt laut Alberti: "more, less, equal" zeigt Privilegien auf...

Proportionen, Abhängigkeiten (fast schon Newton-nisch) werden veranschaulicht!
↳ nicht "a priori", sondern flexibel + abhängig von dem "Standpunkt" (des Menschen)
- Mathematik wird benutzt um den Raum zu konstruieren und zu kontrollieren, in dem der Mensch gleichzeitig Aktem und Beobachter ist.
∞: Blende unendlich klein
↳ "Punkt ist das was unteilbar ist
↳ monokulares Konstrukt von Alberti
Licht läßt die Objekte sichtbar werden, mehr noch:
obwohl es selbst nicht sichtbar ist.
Der Maler muß den Macrokosmos erkunden / kennen um den Mikrokosmos nachzubilden den er benutzt um die "große Welt" in der "kleinen" abzubilden
Der Maler muß die "beschienene" Welt mit simulierterm Licht repräsentieren, nicht mit "echtem"

Durch das "Velum" ist es möglich Objekte im Raum zu lokalisieren und sei mit der perspektivischen Konstruktion in einen "zweiten" Raum relokalisieren/übertragen.
Der hiesige Mikrokosmos erscheint aufgrund der perspektivischen Übertragung als Verlängerung des Betrachterraumes; die Figuren ~~werden~~ und ihr Raum werden in Beziehung gesetzt mit dem Betrachter und seinem Raum.

Die Seele kann sich im Körper/Gesten ausdrücken.
Das "Außen" ist ein verläßlicher Indikator für das "Innen"

Kommentator → Beobachter → 2001
Selbstbetrachtung (ein jeder ineinander über, verschachteln sich), es kommt immer wieder eine neue Ebene dazu, die sich weiter "objektiviert"(?)
Der "Kommentator"/Mensch im Bild ist der (emotionale) Link zu der Realität des Menschen im Macrokosmos ("micro ⇔ macro")

Überlegenheit von Idee im Vergleich zum Handwerk

Video:

"This is how act is being produced/
made, i'll show it to you."
Keine weitere Infos; immer solche
Sätze (auf Italienisch?); wie bei
einem Kochshow. Jule 79,- von 320,-
→ zurück d.h. 35,- dadurch gezahlt
für FCBR!

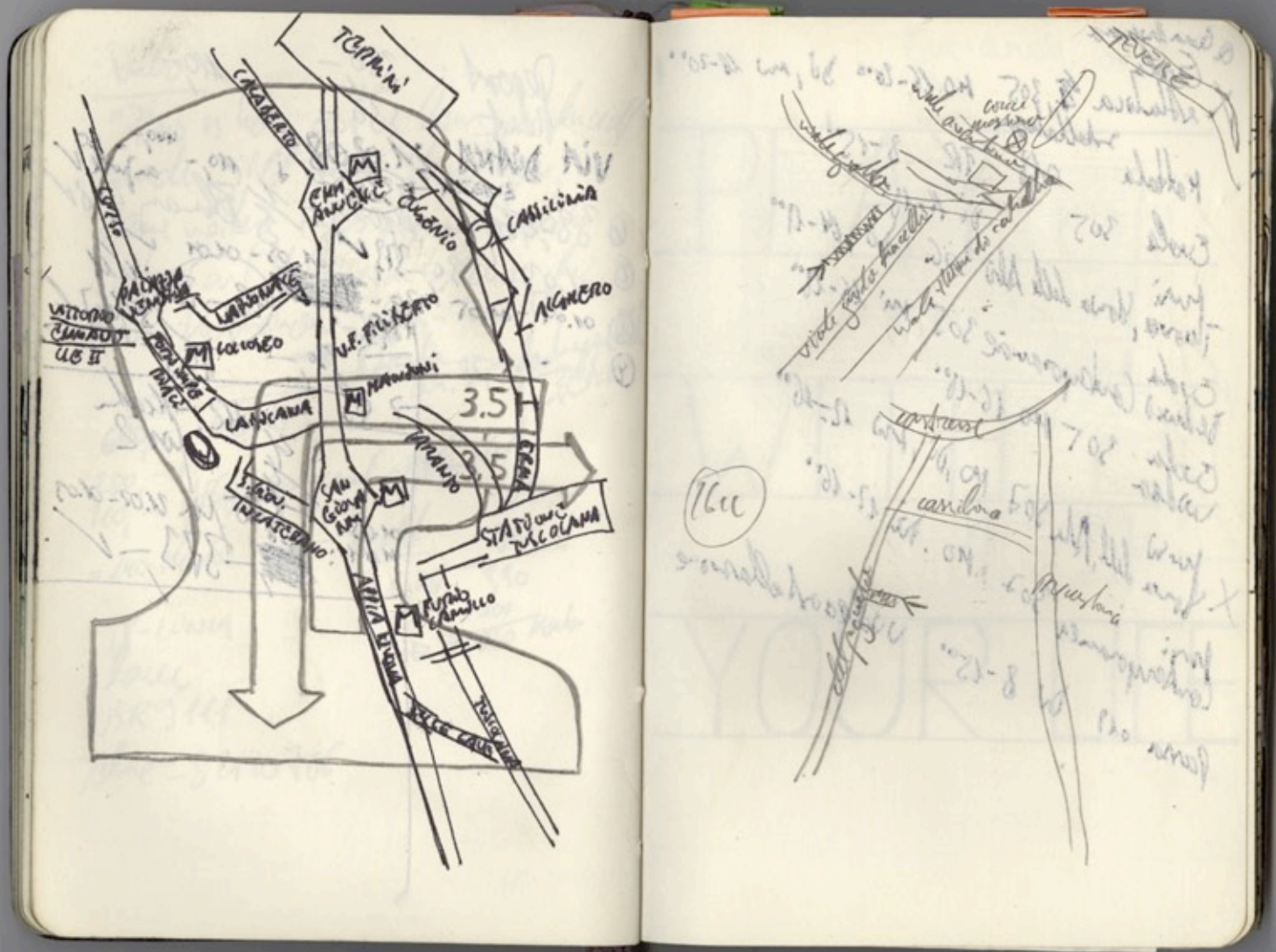
600,- Konto
250,- } 460,- Mastercard abgelehnt
210,-
= 140,- Konto + 60,- Bargeld

1240,-
- 910
330
- 100
→ ≈ 230 Konto

(5.03.08)

TP-LINK
Lacec
USR9111
Alice - 52140766

Deposit: 330,- 110,-
Rent 330,-
VIA DIANA 21.02.08 - 440,- - 60 an Jule ✓
zurück → 330,- + 110,- 1/3 Februar 2008 ✓
① 380,- 440,- Deposit + 1/3 Februar 2008 ✓
② 01.03 330,- 373,- ✓ 01.03 - 01.04 ✓
③ 01.04 - 01.05 330,- [redacted] 43,- Fern: 4/11 33 für Jule
④ - 20,- 330,- 10,5
→ 43 42,- Heater
21,- für 2
4
5,25 für 21.02 - 01.03
01.03 - 01.04: [redacted] - 373,- ✓


TERMINI
CASSILINA
ALGHERO
3.5
3.5
STATIONE TUSCOLANA
TEVERE
castrense
cassilina

Q Quadriennale

X Evola estetica 305 MO 16-20°° DI, MI 16-20°°

Mattala installazione 018 TR 8-15°°

Evola 305 DI 16-18°°

Musi Nuova, Storia delle Ali 306 DO, 14-17°°

Evola Dedrico Contemporanea 305 MI 16-18°°

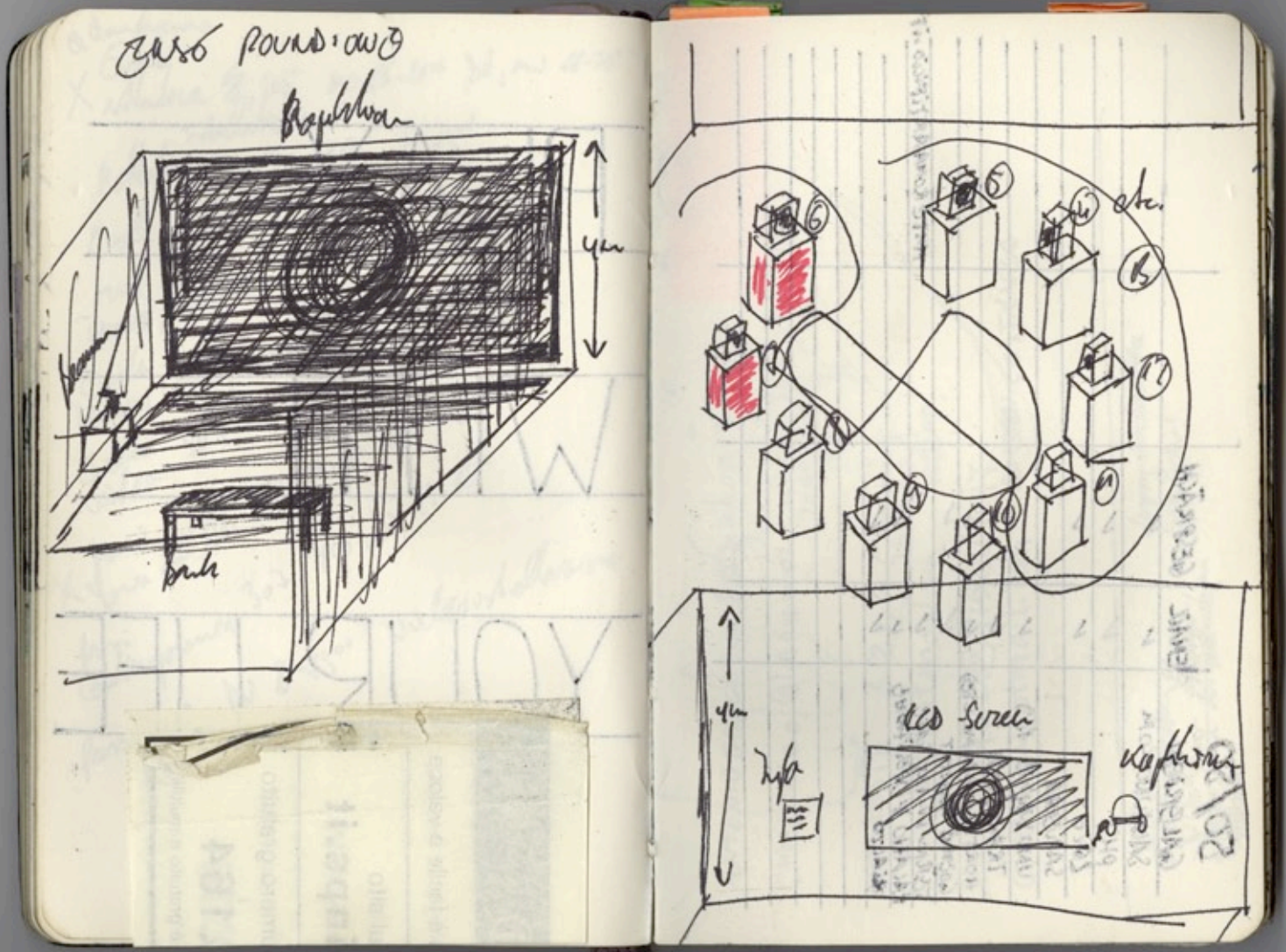
Evola Vidoa 305 MO 16-18°°

X Musi Storia dell'Ale 307 MO, DI, MI 12-16°°

Musi Contemporanea 307 MO, DI 12-16°°

Passa 018 DI 8-15°° vicleaistallazione

PLAY WITH YOUR LIFE


LCD screen

50/50

GALERIEN	EMAIL	GESPRÄCH		
SALAUNO.COM	✓	✓		
PH7	✓	✓		
26cc	✓	✓		
SAPIENZA				
UNO SUNOVE 1/3	✓			
TRAGHETTA	✓			
HORTI LAMIAMI (TE)	✓	✓		
GOETHE INSTITUT	✓	✓		
TERMINI ART GATE	✓			MKT@ROMAARTIFICIO.IT
PALAZZO D'ESPOSIZIONE	✓	✓		
RIALTO	✓	✓		

ROMA

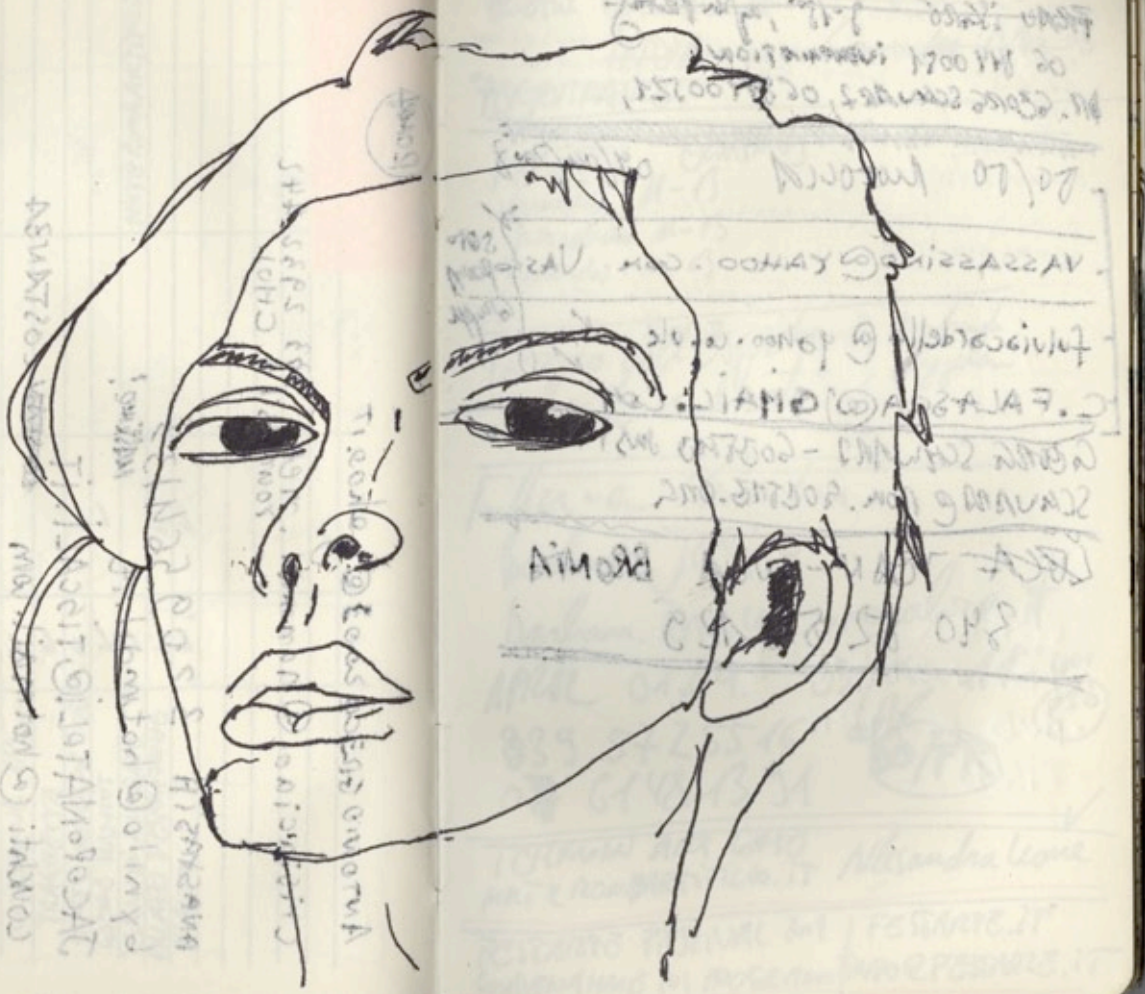
ANTONIOGRECO2003@yahoo.IT

crisiaciao@hanmail.net 333 2932 442
young-sil CHOI

ANASTASIA 3209564133
bynilo@hotmail.it MASSIMO?
JACOPONATOLI@TISCALI.IT
couchti@hotmail.com ~~[illegible]~~ COSTANZA

00/00
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

~~[illegible]~~
Sparsam!



GOETHE INSTITUT
~~FRAU ISGRÓ 9-15°°, after Festival~~
06 844 0051 INFORMATION
DR. GEORG SCHWARZ, 06 844 00521,

50/50 MOTOLLA 04/04/2008

VASSASSINO@YAHOO.COM VASCO
fulviacardella@yahoo.co.uk
C.FALASCA@GMAIL.COM
} SOTO ROMA GRUPPE

GEORG SCHWARZ - GOETHE INSTITUT
SCHWARZ@ROM.GOETHE.ORG

~~LUCA~~ JEAN-LUCA BRONIA
340 82 59 129

~~Theatre VALDOCA~~ (21°)
~~INDIA~~ ~~via Gosolupa 17/20-05~~
~~"PERFORMANCE"~~

MACETTA ERASMUS
Giovedì 11-13
Mercoledì 11-13
Venerdì 11-13

Palazzo dell'Esposizione
"Laboratorio d'arte"
} Ausdruck abgegeben

Mutter von Clementine
Barbara.TOSI@
Barbara.Tosi.49.w@alice.it
APRIL 01.04. 03./04. 11°°-4°°
839 572 55 16 cell
07 61 48 13 91
DO/FR
(3³⁰)

TERMINI ART GATE
MAT@ROMARTIFICIO.IT Alessandra Leone

FESTARTE FESTIVAL 2009 | FESTARTE.IT
GAUFNAHME INS PROGRAMM | INFO@FESTARTE.IT

50/50 SITE

ABOUT
CONTACT
IMPRESSUM
ARCHIVE
PRESS
PARTICIPANTS
PROGRAM (50/50)

} 230x 56 px PROJECT

→ THANKS, TRANSLATIONS, ORGANISATION SUPPORT, SPONSORS, COLLABORATIONS

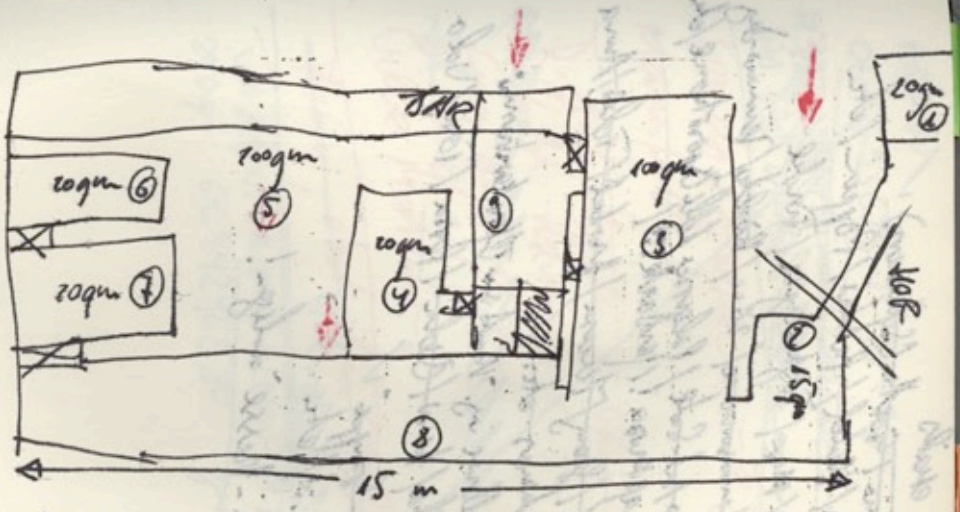
↳ /5050/

50/50 IS AN ARTISTIC EXCHANGE PROJECT BETWEEN LEIPZIG AND ROME.

an atlas of anatomy : the = anatomy-of- [illegible] / [illegible]-atlas / index. html

- BEAMER
- FERNSEHER - 5
- DVD-PLAYER
- TISCH

LACOSTE



RIALTO

WWW.RIALTOSANAMBROGNO.

50/50 emails

1. ~~Jordan / Goethe (Schwarz)~~ ✓
2. ~~Zöllner / Kuhl / Pataki / Pöppen / etc.~~
3. ~~Psonas / Max / [illegible]~~
4. ~~salad / [illegible] / 26cc / [illegible] / Terminal Sale / Palazzo delle Esposizione / etc. / sapienza! / [illegible]~~
5. ~~Eduard / Georg / [illegible] / [illegible] / Tolo / Anna Konstantinos etc.~~ ✓
6. ~~MSB [illegible]~~
7. ~~[illegible] / [illegible] / [illegible] / Passa / Tori / Volo~~
8. ~~"Roma-Gruppe"~~ ✓
9. ~~[illegible]~~
10. "Roma-Presse" anlegen! ←
11.

NEGOZI

06 55 93685-7 36 + 30 qm

Nr. 137 GRUPPOIMMOBILIARE.NET

WA DEI BANCHI VECCHI

BRICHE / AUTARICHE – 20 Jahre

~~Mannfall~~

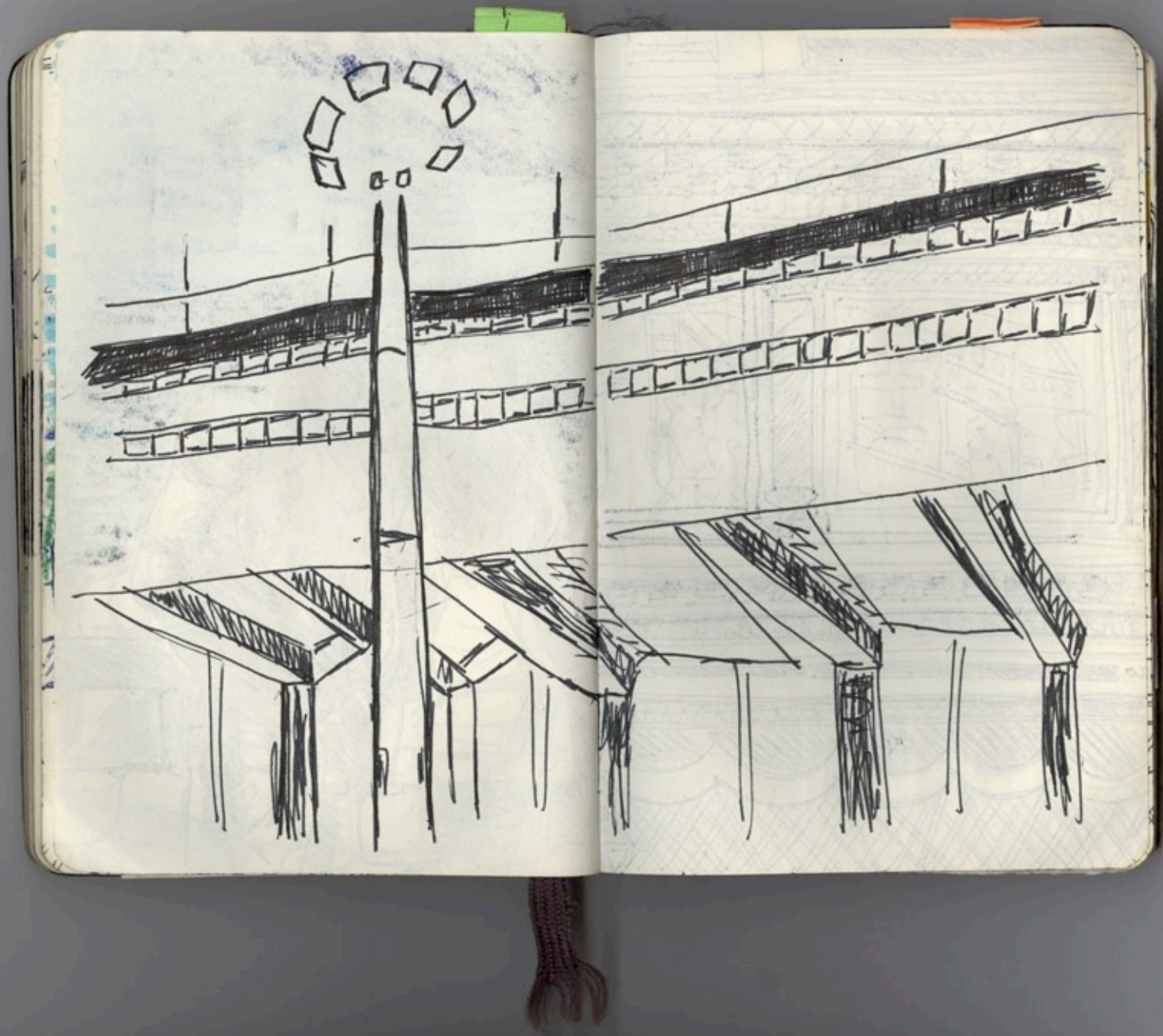
D. Archeologisches Institut ✓
Bibliothek Hertziana ✓
Casa di Goethe ✓
Dt. Botschaft ✗
Villa Massimo ✓

PRESS MAILEN

~~Roma, Kostenplan (Feldkatalog)~~

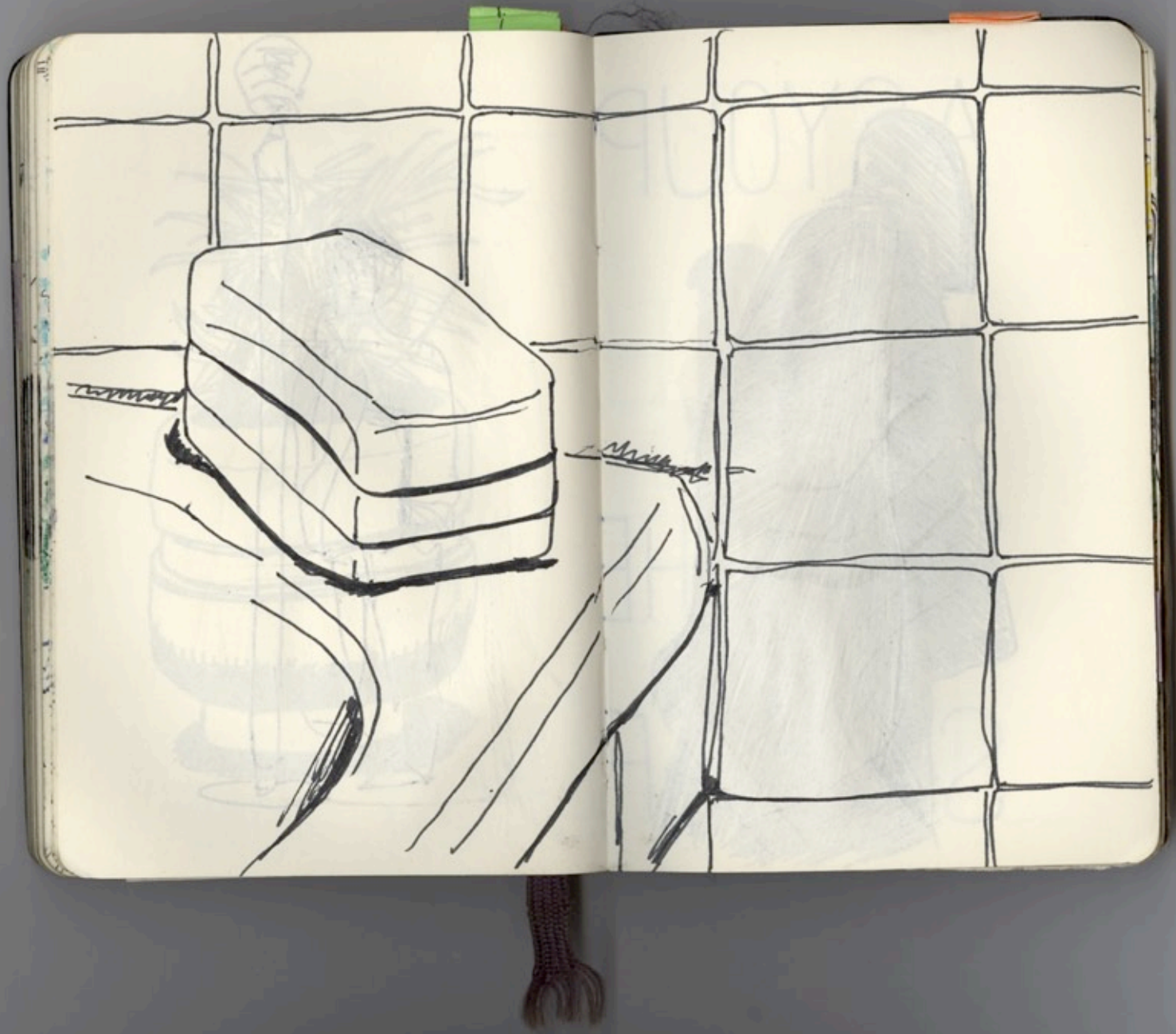
WA APPIA NUOVA (COLLI ALBANI)

250 qm 0644246580 gut

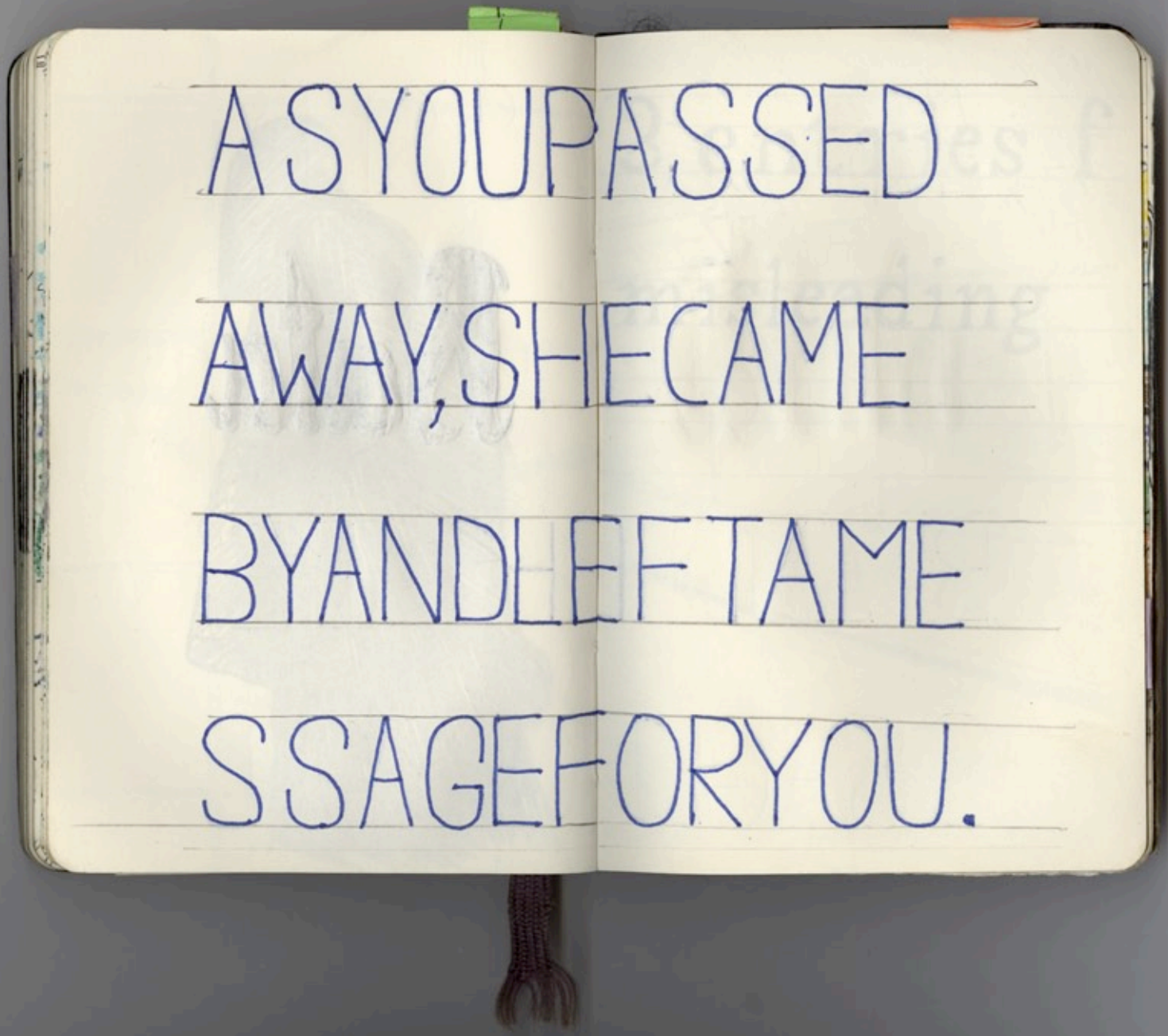


THIS
IS NOT
A PICTURE
TO
COMPARE.

GETTING ON
LAND



Bata

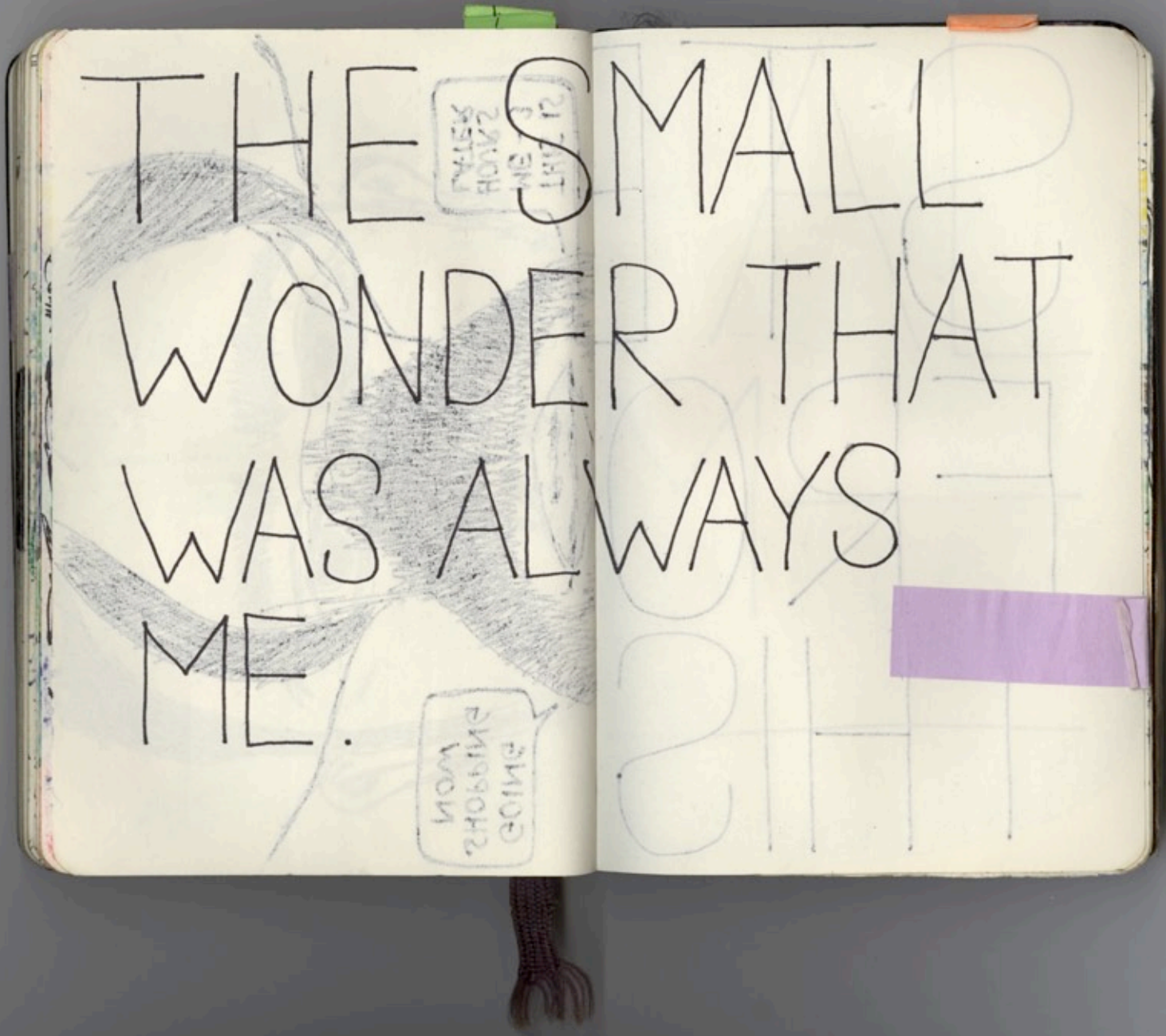

ASYOUPASSED
AWAY,SHECAME
BYANDLEFTAME
SSAGEFORYOU.

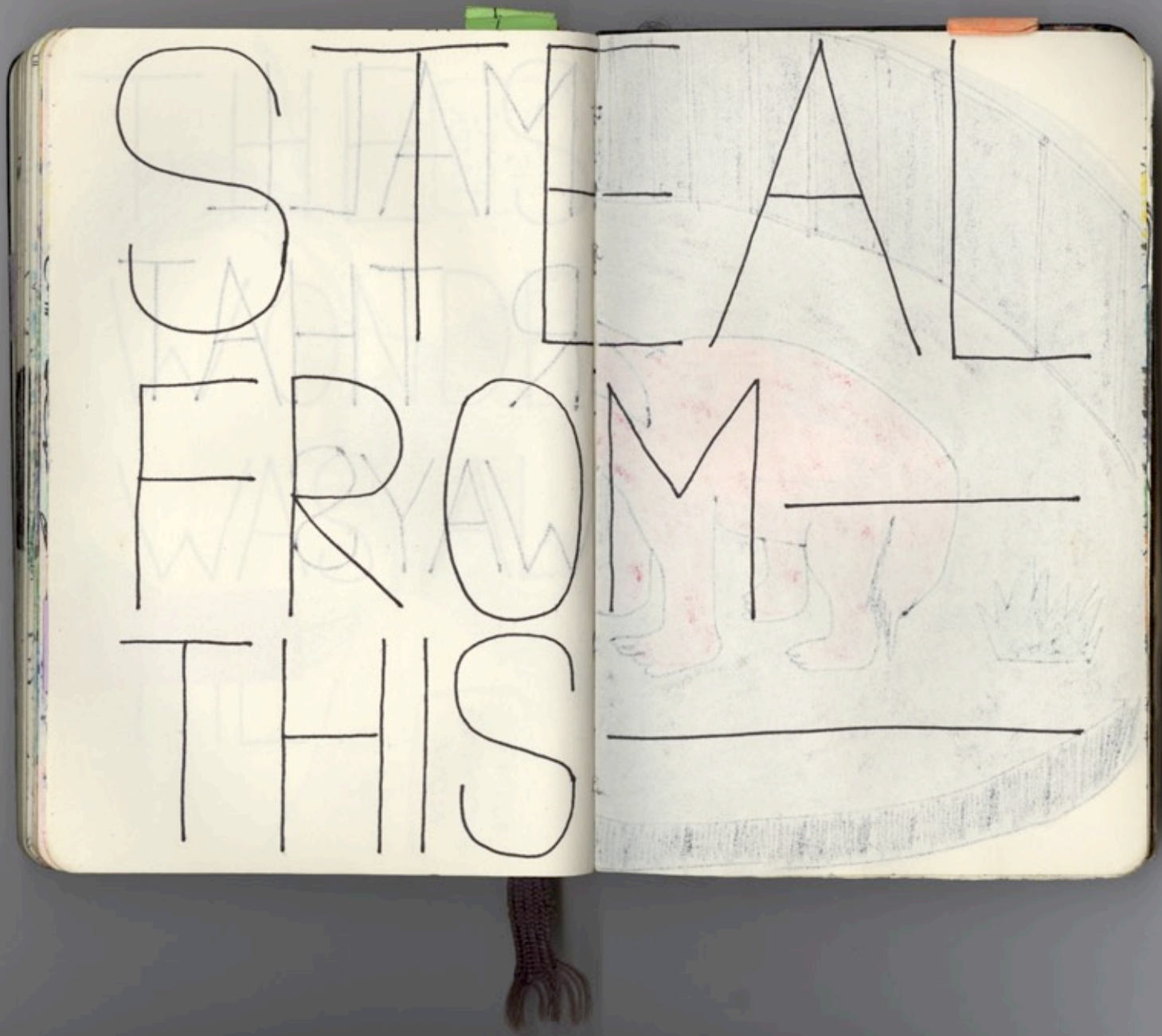
3 entries f

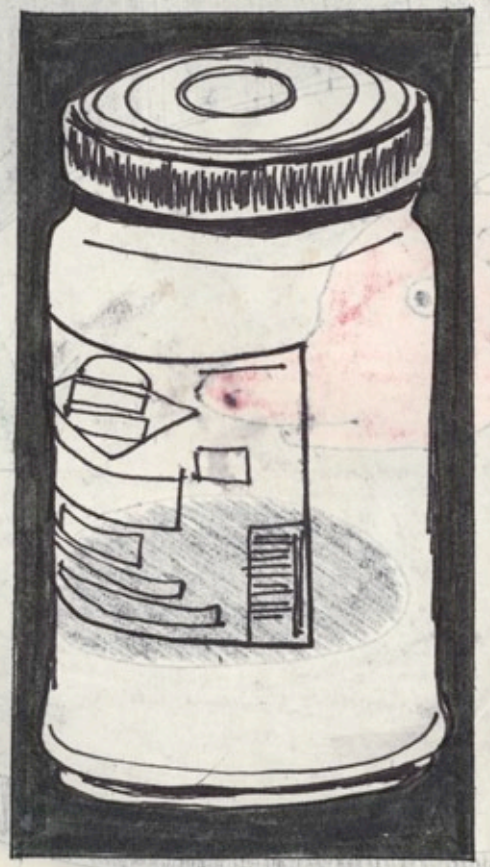
misleading

DO NOT
TRUST
THIS
FASHIST
ARTIST
HE
IS
ONLY
PRETENDING

GOING SHOPPING NOW
THIS IS ME - 3 HOURS LATER


THE SMALL
WONDER THAT
WAS ALWAYS
ME.

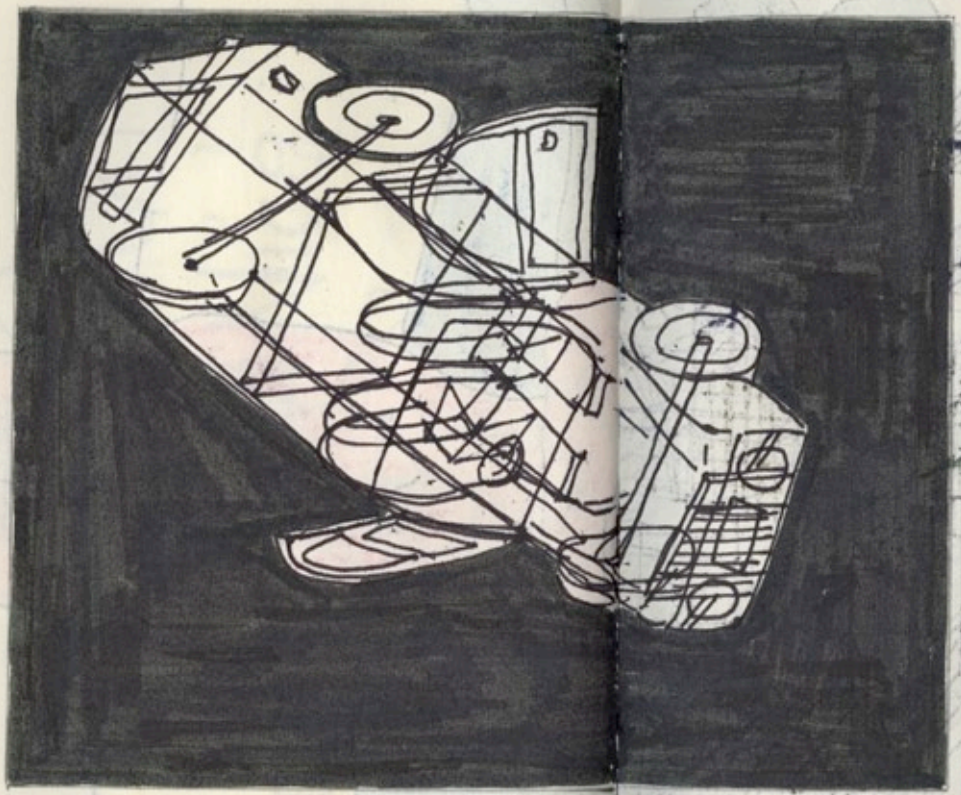

STEAL
FROM
THIS



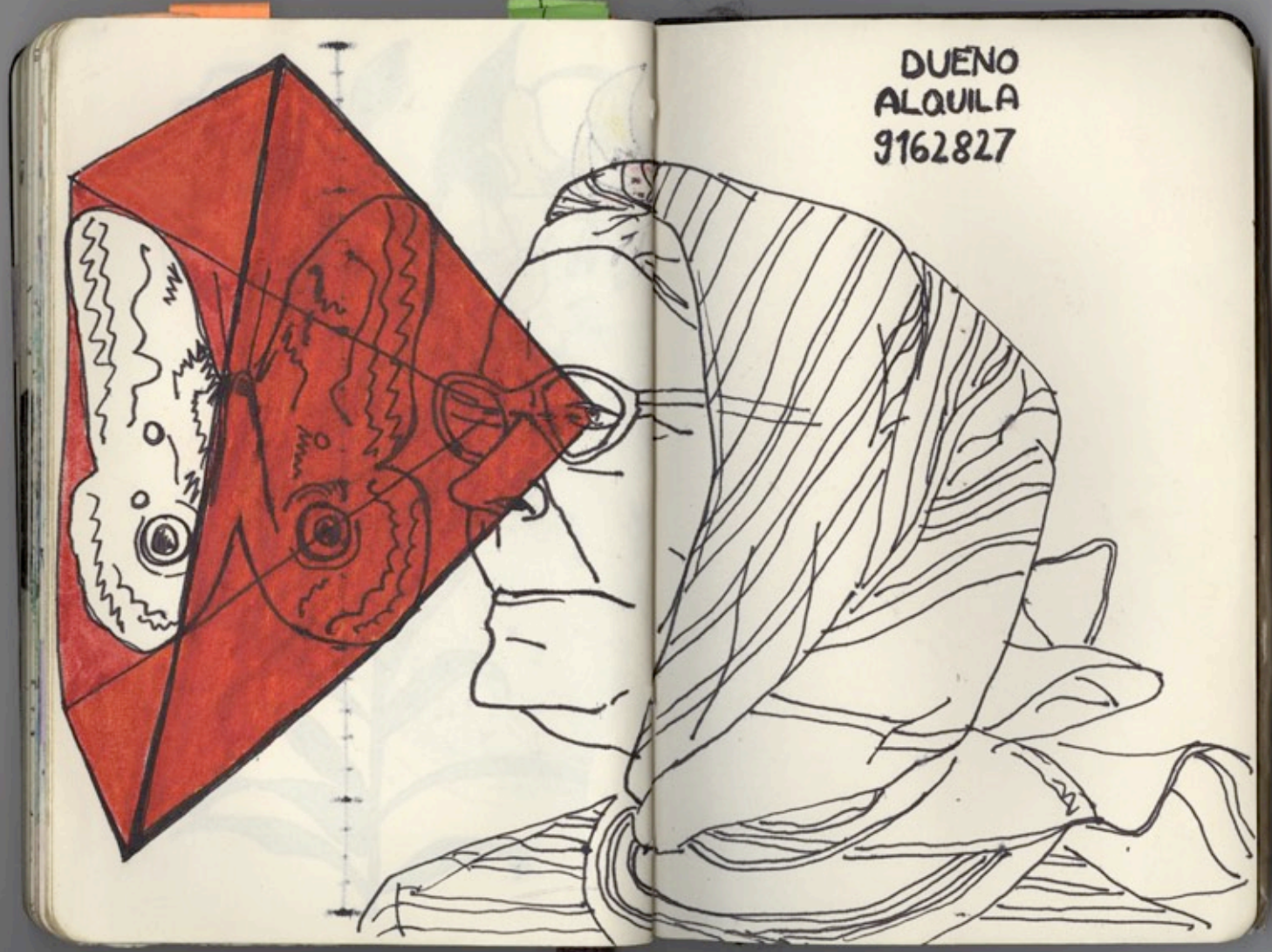
A POEM
IS A POEM
IS A POEM.

Beach
Brush

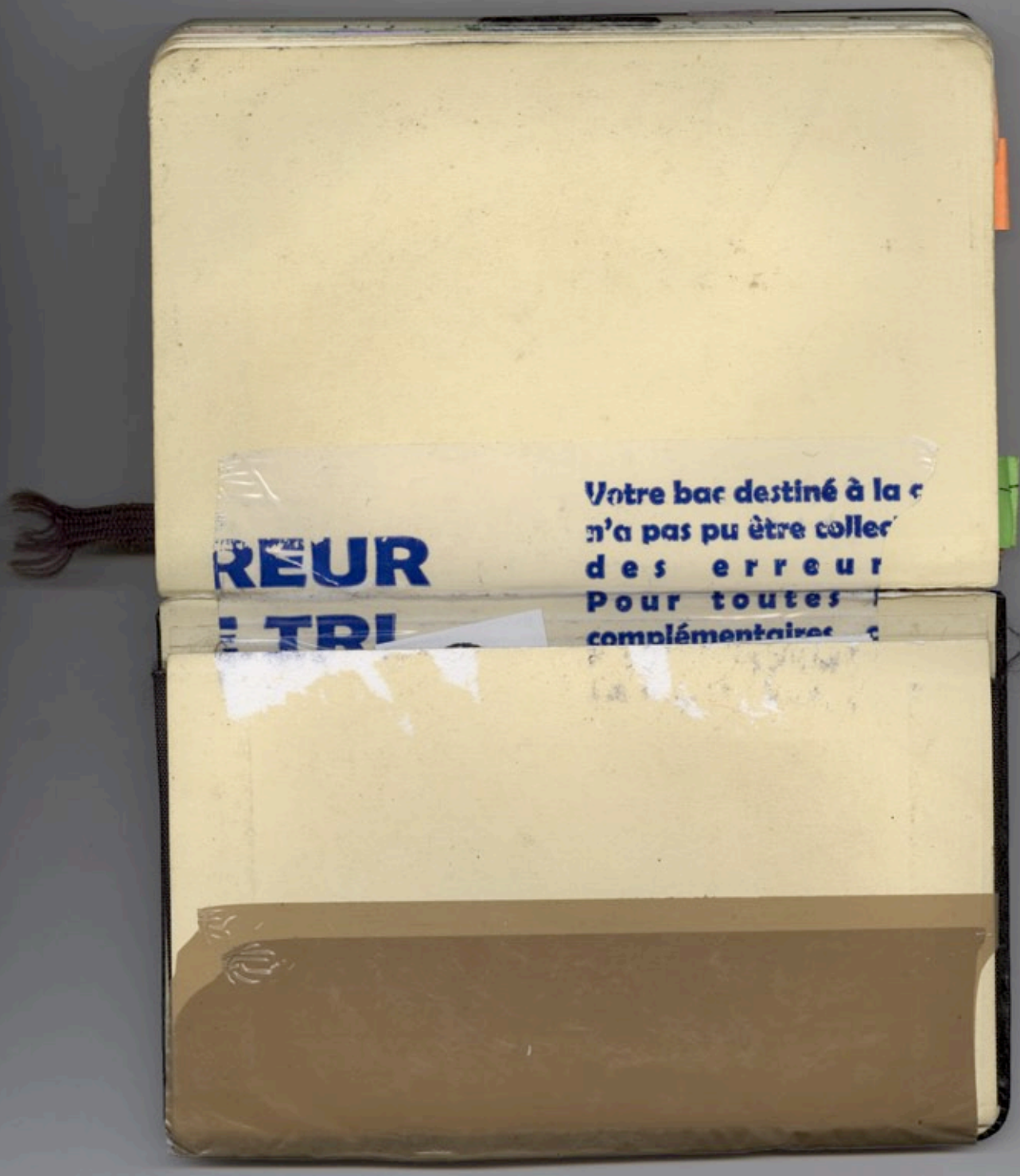
Sumer
Beach
Sun
Nice



NORTH
N.E.
N.W.
EAST
WEST
S.E.
S.W.
SOUTH


DUENO
ALQUILA
9162827

QUENO
ALQUILA
3162827


REUR
Votre bac destiné à la
n'a pas pu être collec
des erreur
Pour toutes
complémentaires

MOLESKINE